

3-5

உ

ஓம் தத் ஸத்

ஸ்ரீ அருணகிரி நாதர்

அருளிய

கந்தர் அனுபூதி

முலமும்

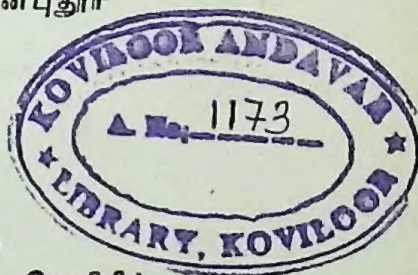
நீலகண்டிய உரை விளக்கமும்

உரை ஆசிரியர் :

தவத்திரு

நித்தியானந்த சுவாமிகள்

வேட்டைக்காரன்புதூர்



இஃது

பொருள் உதவி செய்து வெளியிட்டவா

தி. அருணாசலக் கவுண்டர் அவர்கள்

காளியாபுரம் (சோமனாதபுரம்)

வேட்டைக்காரன் புதூர், மெஜரா.

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர்

அருளிய

கந்தர் அனுபூதி

மூலமும்

நிகண்டிய உரை விளக்கமும்

உரை ஆசிரியர்:

தவத்திரு

நித்தியானந்த சுவாமிகள்

வேட்டைக்காரன்புதூர்

இஃது

பொருள் உதவி செய்து வெளியிட்டவர்

தி அருணாசலக் கவுண்டர் அவர்கள்

மாபுரம் (சோமனாதபுரம்)

டக்காரன்புதூர், மேஜர்.

Acc. No: 1173

Δ2, 11 (46)

உ

ஓம் தத் ஸத்

ஸ்ரீ அருணகிரி நாதர்

அருளிய

கந்தர் அனுபூதி

மூலமும்

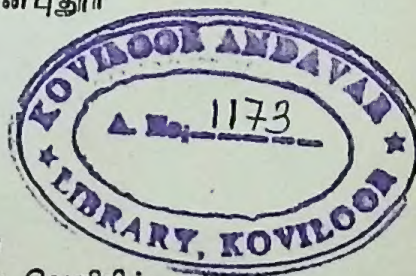
நீலகண்டிய உரை விளக்கமும்

உரை ஆசிரியர் :

தவத்திரு

நித்தியானந்த சுவாமிகள்

வேட்டைக்காரன்புதூர்



இஃது

பொருள் உதவி செய்து வெளியிட்டவா

தி. அருணாசலக் கவுண்டர் அவர்கள்

காளியாபுரம் (சோமனாதபுரம்)

வேட்டைக்காரன் புதூர், மெஜரா.

முதற்பதிப்பு : மார்ச், 1965.

500 காப்பிகள்

விலை 0-75 ரூ. ஐ.

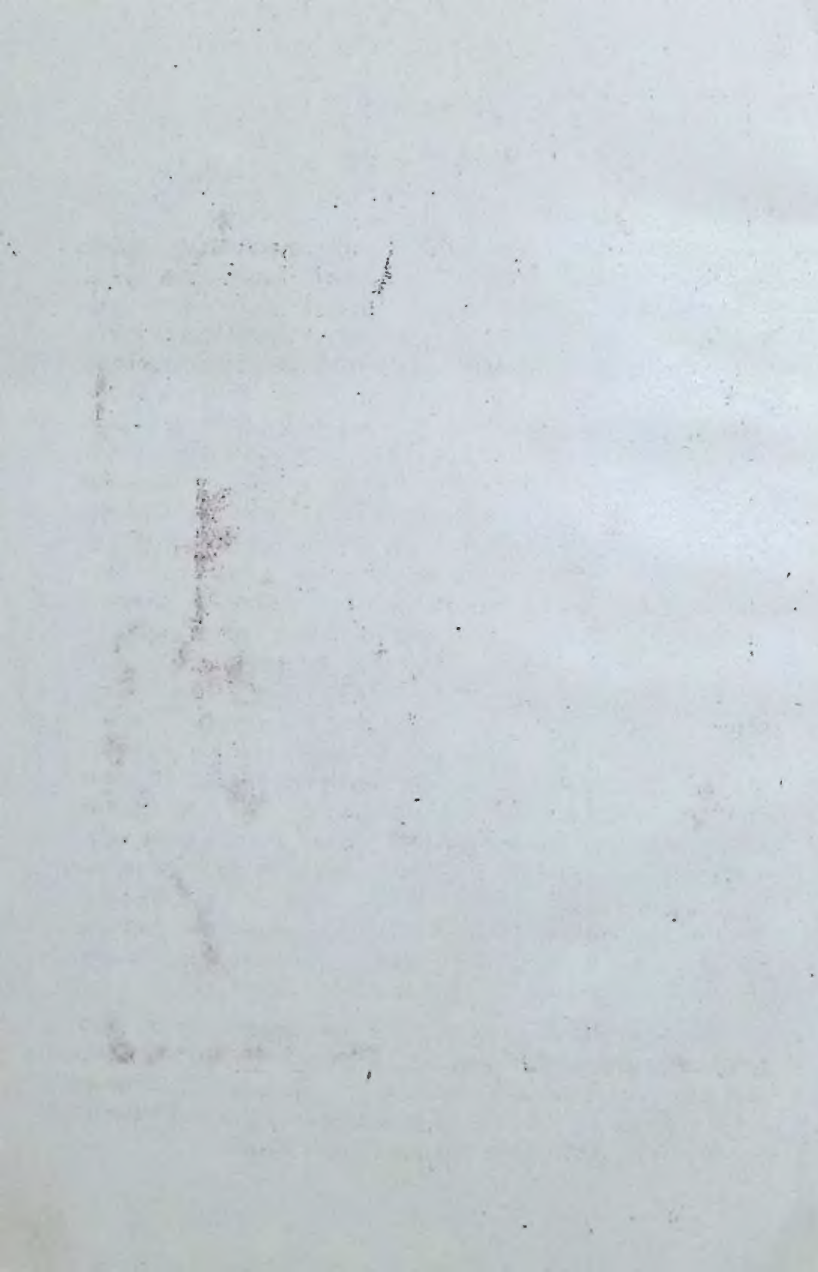
ஓம் தத் ஸத்.

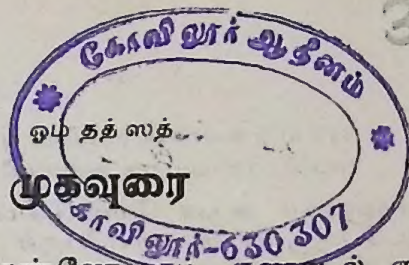
அயம் ஆத்மா பிரஹ்மம்



அஹம் பிரஹ்மா ஸம்

அன்பே சிவம்
தீலகண்டய உரை விளக்க ஆசிரியர்
தவத்திரு. நித்தியானந்தசுவாமிகள்





அன்புடையீர் !

இவ்வுலகின் கண்ணே நம் குணகடல் குமரி குடகம் வேங்கடம் என்னும் எல்லையுள் அமைந்த செந்தமிழ் நாட்டில் உள்ள அரும் பெரும் தவத்தினர் பலருள் அருங்கவி வாதஜார் அடிகள் முதலியோர் பாடி அருளிய அருட்கவிகளே போன்று தெய்வப் புலமை வாய்ந்த புலவர் பெருமக்கள் பலருள் ஸ்ரீ முருகப் பெருமானது திருவருள் பெற்று அப்பெருமானது புகழ்களையே பாமாலைகளாக அநேக பிரபந்தங்களை பாடியருளிய ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் தாம் கிளி ரூபமாய் இருந்து கொண்டே கந்தரது, அநுபூதியைப் பெற்று அவ்வநுபூதியின் வனியால் அருளிய கந்தர் அநுபூதி என்னும் ஒரு பிரபந்தத்தினை இயற்றி அருளினார். அப் பிரபந்தத்தில் வேதங்களின் முடிபொருள்களே காணப்படுகின்றது. அதற்கு உரை செய்ய விரும்புவோர் வேதாந்த சித்தாந்தப் பயிற்சியை தர்க்கரீதியாக அநுபூதியடைந்துள்ள பெரியோர்பால் வழுவறக் கற்று அதன் வழி நின்றவர்களல்லவா அந்நூற்கு உரை செய்ய வேண்டும். அப்படி இயற்றிய உரையல்லவா பாராயணம் செய்யும் அன்பர்களுக்கு அதில் உள்ள பொருள் விளக்கத்தோடு பாராயணஞ் செய்து அதன் பயனை அடைய வேண்டுமென யாம் கருதியதால் நீலகண்டத்தை மறைத்து நீலகண்டன் என்னும் நாமமும் மாநாட உருவமும் தாங்கி வந்து எம்மை ஆட்கொண்டருளிய அருள் வள்ளல் எமக்களித்த மதியின் அளவே இன்னூற்கு உரை செய்ததால் நீலகண்டிய உரை விளக்கமென்று நாமம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

யாம் அறிவின் வயமாய் நின்று அருளியதால் இந்நூலினது பொருளை உணர்ந்து பாராயணம் செய்பவர்கள் கேட்பவர்கள் யாவருமே ஸ்ரீ முருகவேளினது திருவருள் பெற்றவராய் இருமை இன்பமும் எளிதினில் எய்தி நீடுழி இன்புற்று வாழ்ந்து முடிவினில்,

நரகொடு சுவர்க்கம் நானிலம் புகாமல்
பரகதி பாண்டியற்கு அருளியதே போன்று

இவர்களுக்கும் அருள வேண்டுமென எல்லாம் வல்ல
அருட்பெருஞ் சோதி தனிப்பெருங் கருணை முழுமுதற்
பொருளின் அருள் வயமாய் நின்று சத்திய சங்கல்ப
மாகப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

“கைமாறு வேண்டா கடப்பாடு மாரி மாட்டு
என்றாற்றுங் கொல்லோ உலகு”

எனக் கூறிய பொய்யா மொழியை ஒப்ப இன்னால்
வெளியீட்டு யாவர்க்கும் பயன்படுமாறு (250) ரூபாய்
கொடுத்து உதவிய காளியாபுரம் (சோமனாதபுரம் தி.
அருணாசலக் கவுண்டர் அவர்கள் மூவேழ் சுற்றமும்
இருமை நலனும் எளிதினில் எய்தி இன்புற்று நீடுழி
வாழ்ந்து முடிவினில் வீட்டின்பத்தையும் அடைய
வேண்டுமென எல்லாம் வல்ல அருட்பெருஞ் சோதி
தனிப்பெருங் கருணை முழுமுதற் பொருளினது அருள்
வயமாய் நின்று செய்துள்ள சத்திய சங்கல்பமே யாகும்.

இதுவே அவர்கள் செய்துள்ள நன்றியைப்
பாராட்டியதாகும்.

“மனமெனும் பகையை வென்றோர்
மலரடி முடிமேற் கொள்வாம்”

மனத்தை வெல்லுந் திறனாவது,

ஊக நன்மையால்! அல்லது வெலப்படாது உள்ளம்
வேகமத்தமா! அங்குசத்தலால் வெலப்படுமோ!
ஏகபோதத்தை அறிதல்; நல்லவருடன் எய்தல்
சோகவாதனை விடல் உயிர் தோன்றுரு தொடுக்கல்.
என வாசித்த நூல் கூறும்.

இங்ஙன்

சுவாமி. நித்தியானந்தா அவர்கள்

வேட்டைக்காரன்புதூர்

பொள்ளாச்சி T. K.

உ

சிவமயம்

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் வரலாறு

தமிழ் நாட்டில் வழங்கி வரும் பிரபல மதங்களாகிய சைவ வைணவங்களுள், சைவம் காண்பத்தியம் கௌமார முதலிய சில உட்பிரிவுகளையுடையதாயிருக்கும். அவ்வுட்பிரிவுகள் கணபதியை வழிபடுவோர் குமாரனை வழிபடுவோர் முதலிய பொருள்பட்டு நிற்கும். இவ்வுட்பிரிவுகளைச் சைவத்தின்பாற் படுவனவாகக் கௌமாரரென்றுரைத்தல் கூடாது. எச்சமயத்திற் சிறந்தவரேனும் குமாரனை யுபாசிப்போரெல்லாம் கௌமாரரெனப்படுவார். குமாரக் கடவுள் களியுக் வரதரென்றும், இதர தேவர்களை விட்டு அவரை யுபாசிப்போர் இக்காலத்திற் பிரசாதம் விரைவிற்பெறுவரென்றும் தமிழ் மக்களுள் நம்பிக்கை பரவியிருப்பதாகத் தெரிகின்றது. பூதத்தாற் குகையிலடைக்கப்பட்ட சங்கப் புலவர் நக்கீரரும் குமாரனையன்றோ வேண்டித் திருமுருகாற்றுப்படை கூறித் தங்கருத்து நிறைவேறப் பெற்றனர்!

கௌமார சமயிகள் தங்கள் சமயாசாரியரென வைத்துக் கொண்டாடும் தமிழ்ப் பெரும் புலவர்களுள்

அருணகிரிநாதர் ஒருவர். அகத்தியர், நக்கீரர், குமரகுருபரர், திருப்போரூர் சிதம்பர சுவாமிகள் முதலியோரை யெல்லாம் கௌமார சமயாசாரியர்களாகவே கொள்ளுகின்றனர். சிவபெருமான் குமாரனிடத்துப் தேசம் பெற்றோரென்று புராணங் கூறுவதைக்கொண்டு சிவபெருமான் முதற் கௌமார சமயாசாரியரென்றுரைப்பாரும் உண்டு. மற்றைக் கௌமாரர்க்கும் அருணகிரிநாதர்க்கும் பேதம் ஒன்றுண்டு. அவர்களெல்லாம் முருகனருள் பெற்றுப் புலவராய்த் திகழ்ந்தனரேனும் மற்றைய தேவர்களையும் பாடிப் போயினர். அருணகிரிநாதர் சொல்லிய சிறுபிரபந்தங்களனைத்தும், பதினாறாயிரம் திருப்புகழும் குமாரக் கடவுள் துதிகளாகவே யமைந்துள்ளன.

அருணகிரிநாதர் திருவண்ணாமலையிற் பிறந்து வளர்ந்தவரென்றும், அவ்வூர்க் குமாரனிடத்தேயே அநுக்கிரகம் பெற்றுத் திருப்புகழ் கவி சொல்லிப் பல திருவிளையாடல்கள் செய்தவரென்றும் ஐதீகம் கூறும். அருணகிரியென்னும் அந்த ஸ்தலப் பெயரே அவர்க்கு அமைந்ததாகலின் ஐதீகம் உண்மையேயாம், ஆயினும். அவர் பட்டினத்துப் பிள்ளையார்க்கு அவ்வூர்க் கணிகையொருத்தி வயிற்றிற் பிறந்தாரென்றால் அது தவறே யாகும். பட்டினத்தார் காலம் கி.பி. பத்தாம் நூற்றாண்டிற்குப்பிந்தியதென்றல் கூடாது. அருணகிரிநாதர் பிரபுடதேவனென்னும் ஓரரசனைப் பற்றித் தம் திருப்புகழ்களிற்கூறியுள்ளார். அவ்வரசன் கி. பி. 1424 முதல் கி. பி. 1447 வரை விஜய நகரத்திலிருந்து அரசாண்ட பிரௌடதேவராயரென்னும் அரசனென்று கொண்டு அருணகிரியாரைப் பதினேந்தாம் நூற்றாண்டின் முற்பாதியில் விளங்கியவரென்று தமிழ்ப் புலவர்களில் ஆராய்ச்சி

வல்லார் சிலர் கொள்ளுதலின், பட்டினத்தார்க்கும் இவர்க்கும் அவ்வித சம்பந்தம் இல்லையெனலாம். ஆயினும் பிரௌட தேவன் என அருணகிரியார் குறித்தது இம்மன்னனைத்தானென்று உறுதியாக உரைத்தலெப்படிக்கூடும்? திருவண்ணாமலைப் பக்கத்தில் அரசு செலுத்திய சிற்றரசனொருவன் பிரபுட தேவனென்னும் பெயரால் இருந்திருத்தலுங் கூடுமே. மற்று, மேற்குறித்த விஜயநகரத்தரசன் தமிழ் நாடெங்கும் தன் புகழ் நிறுத்தினவனென்பதற்கு அவன் சரித்திரத்தில் அநேக ஆதாரங்களுளவென்பதும் இவ்விடத்துக் கவனிக்கத்தக்கது.

அருணகிரியார், தமதிளமைப் பருவத்தில் வெறுப்புத் தோன்றும் வரையில் சிற்றின்பத்திலுழன்று பின் முருகன் திருவருள் பெற்றுக் கவிபாட வல்லராயினாரென அவர் பாடிய திருப்புகழ்களே தெளிவாயெடுத்துரைக்கும். முருகன் திருவருள் பெற்றபின் அவர் ஸ்தலங்கடோறும் சென்று தம்பிரானாரைத் தரிசித்துக் கவிகள் சொல்லி வந்தனர்.

அக்காலத்து தமிழிற் பாரதத்தை மொழி பெயர்த்தாருள் ஒருவராகிய வில்லிபுத்தூராழ்வார் என்னும் வைணவப் புலவரொருவர் தமிழ் வித்வான்கள் இருந்த இடங்கட்குச் சென்று அவர்களை வாதுக்கழைத்துத் தம் மோடு வாது செய்து தோற்றவர்களுடைய காதுகளைத் தமது கையிலிருந்த துறட்டுக் கோலினால் அறுத்துத் தம்புகழ் நாட்டித் திக்குவிஜயஞ் செய்து கொண்டிருந்தார். இவர் அருணைக்கு வந்தபொழுது, அருணகிரிநாதர் சொல்லிய வண்ணப் பாக்களைக் கேட்டுப் பொருமை மேலிட்டு அவை குற்றமுடையவெனத் தம் சீடரிடத்துப்

பிரசங்கித்தார். இது கௌமார முனிவர் காதிற் பட்டும் அவர் அலட்யமாயிருந்தார். ஆயினும், நடுவிலுள்ளோர் வேண்டுகோளால் வில்லிபுத்தூராரும் அவரும் சந்திக்க நேர்ந்தது. இருவரும் தம்மிற் செய்து கொண்ட ஏற்பாட்டின்படி அருணகிரியார் கந்தரந்தாதி என்னும் பிரபந்தம் சொல்லி வரவே, வில்லிபுத்தூரார் பொருள் சொல்லி வந்தார். ஐம்பத்தி மூன்று பாட்டுகட்கு அவ்வாறு பொருள் சொல்லி அதற்குமேல் அருணகிரியார் சொல்லிய பாட்டிற்குப் பொருள் சொல்ல அறியாது விழித்தார். அருணகிரியார் அவருடைய துறட்டையெடுத்து யாவர்க்கும் பயனிலதாகும்படி ஓடித்தெறிந்து அவர்க்கு நன்னெறி கூறிப்போக விடுத்தார் என ஒரு கதை வழங்கி வருகின்றது.

அவரைப் பற்றித் தமிழ் நாட்டில் வழங்கி வரும் மற்றொரு கதை; அருணகிரியிலேயே சம்பந்தாண்டான் என்பானொருவன் அக்காலத்திருந்தான். அவன் சமயத்தாற் சமணன்; ஆயினும், தேவி பிரசாதம் பெற்றவன். அவனுக்கும் அருணகிரியார்க்கும் வாக் வாதம் உண்டாயிற்று. அவன் “தேவியை நேரிற் காணக் காட்டுவேன், நீர் குமாரக் கடவுளைக் காட்டுக” என்றான். அரசன் இதற்குடன்பட்டிருக்கச் சம்பந்தாண்டான் திரையிட்டு வெகுநேரம் பூஜை புரிந்தும் குமாரக் கடவுள் தன் மடியீதிருந்து தடைசெய்ததால் தேவி வரக்கூடாதவளாயினாள். அருணகிரியாரோ அரசன் சம்பந்தாண்டான் மற்றுமுள்ளார் யாவரும் காணக் குமாரனை மயில் வாகனத்தின் மேலேறி வரக் காட்டினார்.

இவ்வாறு தோல்வியுற்ற சம்பந்தாண்டான் அரசனை அடுத்திருந்து, சின்னாட் கழிதலும் “அருணகிரி

நாதரைப் பாரிஜாதமலர் கொண்டு வரச் சொல்! ” என அரசனுக்குக் கற்பித்தான். அரசனும் தெய்வ மலர்மேல் ஆசை வைத்து அவரை வேண்ட, அவர்தன் தேகத்தைக் கோபுரத்தில் வைத்துக் கிளியுருக் கொண்டு மேனோக்கிச் சென்றனர். சம்பந்தாண்டான் இஃதறிந்து அத் தேகத்தை யெடுத்தெரிக்குமாறு செய்தான். அவர் தெய்வலோகத்தையடைந்து நன்குபசரிக்கப்பட்டு, பாரிஜாத மலரைப் பெற்றுக் கொண்டு திரும்பிக் கோபுரத் தண்டை வந்து நோக்கலும் தம்தேகத்தைக் காணாராய்த் திகைத்து முருகப்பிரானருளால் மனந்தேறினர், பின் கிளியுருவோடேயே அரசனவைக்குச் சென்று பாரிஜாத மலரைக் கொடுத்து விட்டுத் தம்காலமெல்லாம் கோயிற் கருகில் பாடல்களைப் பாடி முருகனைத் துதித்துக்கொண்டிருந்தே பரகதியடைந்தார். கந்தரலங்காரம், கந்தரநுபூதி அருணகிரியார் கிளியுருவோடிருந்த பொழுது பாடிய நூல்கள் என்பர்.

பிற்காலத்து ஞானியருள் தாயுமானார் அருணகிரியாரை மிகவும் கொண்டாடியிருக்கின்றனர்:

“ஐயா அருணகிரி யப்பா வுனைப்போல

மெய்யாகவோர் சொல் விளம்பினர் யார்?”

“யான்கு னெனலறலே யின்ப நிட்டை யென்றநனைக

கோன்ற னுரைத்த மெழுகொள் ளாயோ.”

“கந்தாநு பூதிபெற்றுக் கந்தரநுபூதி சொன்ன

வெந்தை யருணாடி யிருக்குநா னெந்நாளோ.”

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் செய்த நூல்கள் : திருப்புகழ் பதினாறாயிரம், திருவகுப்பு, கந்தரந்தாதி, கந்தரலங்காரம், கந்தரநுபூதி, வேல் விருத்தம், மயில் விருத்த

மென்பனவும் அவர் செய்ததாகக் கூறுவர். அவரது வாக்குச் சிறந்த வாக்கென்பது தமிழுலக முழுதும் ஒப்பியது என்பதற்கு உதாரணம் :

“ வாக்கிற் கருணகிரி வாதவூ ரார்கனிவில்
தாக்கிற் றிருஞான சம்பந்தர்—நோக்கிற்கு
நக்கீர தேவர் நயத்துக்குச் சுந்தரனார்
சொற்குறுதிக் கப்பரெனச் சொல்.”

எனவும் கூறியுள்ளன!

அன்பே சிவம்

வெற்றி வேலுற்ற துணை

கந்தரநுபூதி மூலமும் நீலகண்டிய உரை விளக்கமும்

காப்பு

சந்தக்கலி விருத்தம்

1. நெஞ்சக் கனகல் லுநெகிழ்ந் துருகத்
தஞ்சத் தருள்சண் முகனுக் கியல்சேர்
செஞ்சொற் புனைமலை சிறந்திடவே
பஞ்சக்கர ஆனைபதம் பணிவாம்!

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—நெஞ்சக் கனகல்லு = நெஞ்சமாகிய கனமுள்ள கல்லானது! நெகிழ்ந்து உருக = நெருப்பிலிட்ட மெழுகு போன்று கசிந்து உருகும்படி! தஞ்சத்து அருள் = தன்னை அடைந்துள்ள அடியவர்களின் எளிமைக்கு அருள் செய்கின்ற! சண்முகனுக்கு = ஆறு திருமுகங்களையுடைய பிள்ளையாருக்கு! இயல் சேர் செம் சொல் புனை = இலக்கணப் பாகுபாடமைந்து விளங்கும் செவ்விய சொற்களைக் கொண்டு அலங்கரிக்கின்ற! மலை சிறந்திட = பாமலை சிறப்புற்று நிலைபெறும்படி! பஞ்சக்கர ஆனைபதம்பணிவாம் = ஐந்து கரங்களையும் யானை முகத்தினையும் உடைய விநாயகரது திருவடிகளை நாம் வணங்குவாம்!

விசேட உரை :—எந்நூல்கள் இயற்றினும் அந்நூற்குப் பாயிரமுரைத்தல் மரபாகலின் இந்நூலாசிரியர்

தாம் நூற்கு ஏற்புடைக் கடவுளை வழிபாடு செய்துளார்! இப்பாயிரம் பொதுப்பாயிரமென்பர் காப்பு=ரட்சிப்பு மங்கலம்=விக்கன நிவிர்த்திக்காகச் செய்ய வேண்டும்! நூல் முடிவை விரும்புவோன் காப்பியற்றுக என்னும் விதியுளது! அதில் மங்கலம் மூவிதம் வாழ்த்துதல் வணங்குதல்! பொருள் இயல்புரைத்தல் என இம்மூன்றில் இது வணங்குதல் ஆகும்! இங்கு கந்தர் அநுபூதி எனின் தற்சிறப்புப்பாயிரம் என்றும் கொள்ளலாம்.

“தெய்வ வணக்கமும் செயப்படு பொருளும்
எய்த உரைப்பது தற்சிறப்பாகும்” என்பர்.

பெரியோர்! செம்மை என்றது, உலகம் மலை யாமை உள்ளிட்ட பத்தழகையும்! செய்யுட்டொகுதியை மாலை என்றார். ஐவகை இலக்கணமும்! ஒழுங்குற அமைதலின் மாலை என்றார்! இது அக்கடப்பமாலையினும்! இது வாடாமையை நோக்கிச் சொற்புனைமாலை என்றார் = எனினும் அதுவும் அமையும்! யானை முகத்தினரை யானை என்றது உடம்பினும் தலை சிறந்ததாகலின்! பணி வாம் என்றார். தம்போனியரைத்தம்மோடு படுத்தி! கல்லு என்புழி உகரம் சாரியையாகக் கோடலே யன்றிக்! கல்லும் எனக்கொண்டு உயர்வு சிறப்பும்மையாக்கினும் அமையும் ஏனைய கற்களை போலல்லாது மிகத் திண்ணியதாகலின் நெஞ்சைக் கனகல் என்றார் சண்முகன் என்றது! 'இங்கு குண்டலியோடிச்சை கிரியை ஞானமாதிரி பரையாய ஐந்து சத்திகளையும் திருமுகங்களாக வுடைமையை இங்ஙனங் கூறுது! ஐஸ்வரியம்! வீரியம்! புகழ்! திரு ஞானம்! வைராக்கியம் என்னும் அறுவகைக் குணங்களுடன் கூடிய குமாரக் கடவுளுக்கு உண்மையில் அவரை மகான்கள் சாட்குணிய ரூபமாயுள்ள சண்முகன் எனக் கூறும் என்றார்!

இனி மூலாதாரம்! சுவாதிஷ்டானம்! மணிபூரகம்! அனுகதம்! விசுத்தி! ஆஞ்ஞை என ஆறு ஆதாரங்களிலுமுள்ள அதிதெய்வங்களையே முகங்களாகவுடையோன் எனினுமாம்! கந்தர்! அநுபூதி! கந்தரநுபூதி பெற்றுப் பாடிய நூலென விரிவதாயிற்று. ஆரூவதன் ரூகை நிலைக்களத்துப் பிறந்த அன்மொழித்துகையாய் இந்நூற்குக் காரணக்குறி! அநுபூதி = அநுபவ ஞான மெனினும் பொருந்தும். பேசா அநுபூதி பிறந்ததுவே! என்றதனாலுமுணர்க.

கந்தர் என்றது பிள்ளையார் ஆறு திருவுருவங் கொண்டு சரவணப் பொய்கையிற் கிடப்ப சிவபெருமானது ஆணையாற் உமையம்மை ஆறும் ஒன்று சேர்த்தெடுக்க ஒருருவாய தன்மையைக் கண்டு கொடுத்துள்ள நாமமாகும்.

இந்நூல் முழுவதும் பா நான்கனுள் கவிப்பாவின் இனமாக அளவடி நான்கான் அமைந்து கலிவிருத்தத்தின் பாற்பட்டுச் சந்தத்தமைந்த செய்யுளாகலின் சந்தக் கலி விருத்தமென்க.

“அளவடி நான்கின கலிவிருத்தம்மே” என்றார் ஆகலின்!

இதனை யறியாதார் மாகயமெனப் பிரித்திடர்ப்படுப, ‘ஆடும் பரிவேல்’ என்புழியும் எனவென்னு மெண்ணிடைச் சொல்வியக்க.

‘கயமா முகனைச் செருவிற்’ சாடுத்தனியாளை

என்றது கயமுகா குரளை விநாயகர் தமது கொம்பொடித்துக் கொன்றமையை, ‘தனியாளை’ என்றார். ஒற்றைக் கொம்பையுடையதோர் யாளை பிறிதொன்

றின்றுகலின். வயிர வடிவினையுடைய சூர்ப்பகை
வேலாற் பிளக்கப்பட்டு மயிலுஞ் சேவலுமாயினமையை,

.....“போரவுணன்
அங்கமிரு கூறு யடன் மயிலுஞ் சேவலு மாத்
துங்கமுட னூர்த்தெழுந்து தோன்றுதலு—மங்கவற்றுட்
சீறுமர வைப்பொருத சித்ரமயில் வாகனமா
வேறிநடாத்து மிளையோனே!—மாறிவரு
சேவற் பகையைத் திறல்சேர்ப தாகையென
மேவத் தனித்துயர்ந்த மேலோனே!”

என்றதனானு முணர்க, ‘அணிசேவலனை’ எனவும்
பாடங் கூறுவாறுமுளர்.

1. ஆடும் பரிவேல் அணிசேவல் எனப்
பாடும் பணியே பணியா வருள்வாய்
தேடும் கயமா முகனைச் செருவிற்
சாடும் தனியானை சகோதரனே.

நீலகண்டய உரை விளக்கம்:—ஆடும் பரியென =
ஆட்டத்தினையுடைய வாகனமாய் மயிலையும் (பிரணவ
வடிவமாயமைந்த மயிலினையும்) வேல் என = வேற்
படையினையும்! அணிசேவல் என = அழகிய சேவற்
கொடியையும்! பாடும் பணியே = அதனைப் பாடுகின்ற
பணியினையே! பணியாய் அருள்வாய் = எனக்குத்
தொழிலாக அருள் புரிதல் வேண்டும்! தேடுங்கயமா
முகனை = போர் புரிவதற்குரிய பகைவர்கள் எங்குளா
ரெனத் தேடுகின்ற யானைமுகாசுரனை! செருவிற் சாடும்
= போரிற் பொருதுவென்ற! தனியானை சகோதரனே =
தனக்கொப்புயர் விகந்த யானை முகப்பிள்ளையார்க்கு
இளைய பிள்ளையாரே!

விசேட உரை:—‘ஆடும்பரி’ என் உம் விகுதி
இயல்புப் பொருட்டு ‘சாடுத்தனியானை’ என்புழிச்

சாடும் என்றது காலவழுவமைதி. எஞ்ஞான்று மழிதன் மாலையவாய பிறப்பிடையற நிற்பத் தவம்புரிந்த சூரனையிலேசி லுரம் பிளந்த வைவேலின் முன்னரும் பின்னரும் சுத்தமாயையாகிய வச்சூரனது விகாரவடிவாய மயிலையுஞ் சேவலையுமடை கொடுத்துக் கூறினமையால் ஞானசக்தி வடிவமாய வேலினது சிறப்பையு மிவன் உரத்தையு முணர்த்தியவாறு; அற்றுகலின் அன்றே வேற்கு அடை கொடாதிருந்தமை என்க. இக்கருத்தே பற்றியன்றோ திருக்கோவையாருள் “திருவளர் தாமரை” என்னுஞ் செய்யுளில் முலைக்குவமையாயக் கோங்கை யடைகொடா தொழிந்ததூஉ மென்க: இதனைப் பேராசிரியருரையானு முணர்க

இனி வேற்படையது சிறப்பை

“மறுவில் கொற்றத்தெய்யா நல்லிசைச் செவ்வேற் சேளய்”

“தற்பெயர் புணர்த்திக் கற்பினெடு கொடுத்த

வமையா வென்றி யரத்தநெடு வேலாய்!”

என்றும் பிறருங்கு நியவாற்றினுமுணர்க. ‘பாடும்’ என்புழி உம் விசுதி நிகழ்காலத்து, ‘அணி’ என்பதனை கடைநிலைத் தீவமாகக் கொண்டு அணித்தான வெனப் பொருள் கூறுவாறுமுளர். ஏ-பிரி நிலை. பணியாக வென்பது ஈறு தொகுத்தலாய் நின்றது. கயமா—இரு பெயரொட்டுப் புண்புத் தொகை;

2. உல்லாச நிராகுல யோக இதச்
சல்லாப வினோதனும் நீயலையோ
எல்லாமற என்னை இழந்த நலஞ்
கொல்லாய் முருகா சுரபு பதியே

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:— உல்லாசனும் =
(உண்மை அறிவானந்த வடிவமே சொருபமாகலின்)

ஆனந்தத்தினையுடையவனும்! நிராகுலனும் = வரம்பி
 லின்பமுடைமையின் யாதொரு வருத்தமும் இல்லாத
 வனும்! யோகனும் = மனமும் பொறிகளும் தன்வயப்
 படுத்திய வீரனும்! இதனும் = எல்லாவுயிர்களுக்கும்
 நன்மை செய்வோனும்! சல்லாபனும் = களிப்பினை
 யுடையவனும்! வினோதனும் = அனுக்கிரகங்களையே
 விளையாட்டாகவுடையவனும்! நீ அலையோ = நிரதிசயா
 னந்த வடிவமாயுள்ள நீயேயல்லவா! ஆகலின்! என்னை
 = சீவத்துவ வடிவமாயுள்ள என்னையும்! எல்லாம் = சக
 சீவபரங்களாயுள்ள நாமரூபவடிவமாயுள்ள யாவற்றை
 யும் அதற்குக் காரணமாயுள்ள அஞ்ஞானத்தையும்! அற
 = இவை முழுதும் கொட்டொழிய! இழந்த நலஞ்சொல்
 லாய் = சகல கேவலங்களைக் கடந்த துரிய வடிவமாயுள்ள
 பரம்பொருளிதுவென எனக்கு உண்மை ஞானத்தால்
 உபதேசம் செய்தருள்வாயாக! முருகா = என்றும் மாருத
 இளமை வாய்ந்தவனே! சுரபூபதியே = விண்ணுல
 கினர்க்குத் தலைவனே;

வினோத உரை:—உல்லாச மாதிரி அறுகுணங்களுள்
 ‘உல்லாசம்’ என்றது ஐசுவரியத்தை, ‘நிராகுலம்’
 என்றது வைராக்கியத்தை, ‘யோகம்’ என்றது
 ஞானத்தை, ‘இதம்’ என்றது புகழை, ‘சல்லாபம்’
 என்றது திருவை, ‘வினோதம்’ என்றது வீரியத்தை!
 இவ்வறு குணங்களே இறைவன் அதோ முகமொன்ற
 னோடு சத்தியோசாதமாகி ஆறுமுகங்களினின்றும் ஆறு
 பொரிகளாகத் தோன்ற அவற்றைப் பெருமான்
 கட்டளைப்படிக்காற்றுக் கடவுளும் கனற் கடவுளுங்
 கங்கையிற் சேர்ப்ப அக்கங்கை சரவணப் பொய்கையிற்
 கொடுபோக வாங்குப்பது மப்பாயலி லாறு பிள்ளை
 களாகக் கிடப்பப் பிராட்டியாரோடும் பெருமான் அங்
 றன் எழுந்தருளி, “பாவாய்” பிள்ளையைக் கொடுவா!”
 என, அவ்வாறையு மெடுப்ப வோருருவாகலினும் மை

கொடுத்து 'நீயலையோ' என்றார். 'எல்லாமற்' என்றது தத்துவங்களனைத்தினையுமிது வது வல்லவென் றறக் களைதலை. தேவர் சேனாதிபதி யாகவின் பிள்ளையாரைச் 'சுர பூபதியே' என்றார்.

3. வானோ புனல் பார் கனல்மா ருதமோ
ஞானோத யமோநவி ல்நான் மறையோ
யானோ மனமோஎ னையாண்டவிடந்
தானோ பொருள் ஆவது சண்முகனே!

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—வானோ = ஆகயமோ !
புனலோ = நீரோ! பாரோ = நிலனோ! கனலோ =
நெருப்போ! மாருதமோ = காற்றோ! ஞானோதயமோ =
உண்மைஞானத்தின் பிறப்பிடனோ! நவில் நான்
மறையோ = சொல்லப்படுகின்ற நான்குவேதங்களோ!
யானோ = ஆத்மாவோ! மனமோ = மனனோ! எனை
ஆண்டவிடந்தானோ = சீவத்துவருபமாயுள்ள என்னைத்
துரிய வடிவ குருமூர்த்தமாய் தன்னில் அபேதமாக்கி
கொண்ட கேவல நிலையோ! பொருள் ஆவது =
உண்மை நிலையாவது!

விசேட உரை :—ஓகார மென்னிடைச் சொல்லாகக்
கோடலே சிறப்பென்க; இதனை ஐயமெனக் கோடலத்
துணைச் சிறப்பன் றென்க. என்னுயிர் என்புழி உடை
யானு முடைமையும் வேறன்றாய ஆருவதனொற்றுமைப்
பொருட்கண் வருதலின் யானெனற் குயிரெனப்
பொருள் கூறினும்; யானெனற்கு வேறுரைப்பாருமுளர்.
'பொருள்' என்றல் உண்மை என்றும்; இதனைப்
"பொருள்சேர் புகழ் புரிந்தார்" என்பதற்கு பரிமேலழ
கர்கூறியவாற்றானு முணர்க. வேதமுதலியனவும் ஐவகை
யாய றெய்வகைப் பூதங்களுமிறைவனது வடிவ மென்
றலின், 'வானோ புனல்பார் கனன்மாருதமோ' என்றார்.

‘சண்முகன்’ எனற்குக் காப்பு செய்யுளிலுரைத்தாங்குணர்க. ‘பொருளாவது’ என்புழி ஆவதென்பது எழுவாய்ச் சொல்லுருபெனக் கூறுவாறு முளராலோ வெனின், உருபின்மே லுருபிடைச் சொற்பெய்து முடித்த ரெல்லோர் மரபன்றாகவினவர்க்கது கருத்தன் றென்க. இனி வினையிலக்கணையாகிய அவ்வினைப் பெயரெனக் கோடலே மிகச்சிறப்பென்க.

4. வளைபட்ட கைமா தொடுமக் களெனும்

தளைபட்டழியத் தகுமோ தகுமோ

கிளைபட்டெழுது ருரமுங் கிரியும்

தொளைபட்டுருவத் தொடுவே லவனே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :— வளை பட்ட கை மாதொடு மக்கள் எனும் தளைபட்டு=வளையல்களையணிந்த கரங்களையுடைய மாதர்களொடு மக்கள் என்கின்ற பந்தத்தில் அகப்பட்டு! அழியத்தகுமோ=கெட்டொழிதல் தகுதியுடையதாகுமோ! இது தகுதியுடையதாகுமோ! கிளைபட்டு எழுஞர் உரமும் கிரியும்=கிளைக்கா நின்றெழுகின்ற சூரபன்மனது வன்மையையும் கிரௌஞ்ச மலையினையும்! தொளைபட்டு உருவத்தொடு வேலவனே = தொளைபட்டு ஊடுருவும்படி வேற்படையைப் பிரயோகம் செய்த பெருமானே!

விசேட உரை :—கொடிச் சேவலெனென்பது சேவற் கொடியென விருதி பிரித்துக் கூட்டியுரைத்தாற்போலுந் ‘தொடுவேலவன்’ என்றதையும் விருதி பிரித்துக் கூட்டியுரைக்க ‘தகுமோ’ என்ற வடுக்கு இரக்கப் பொருட்டு, மக்கள்—பன்மையே குறித்து வருபெயர்; மாந்தரென்பது மது. ‘கிளை’ என்றது சிங்கமுகாசுரன் தாருகனாதிய தம்பியரையும், பானுகோபன் முதலாய குமாரரையுமென்க. ‘சூர்’ என்றது சொல்லளவில்

அஃறிணைப் பெயர். 'கிரௌஞ்சம்' என்றது சந்தனப் பொதியிற் செந்தமிழ் முனிவனாய் அகத்தியனார் அவாசிக் கட் போந்துழியோரவுணனன்றில் வடிவாய் கிரௌஞ்ச மலையாய்த் தோன்றவதனை யாரூய்ப்புக்குழியஃது மலை வைத்தரவதனாற் பிள்ளையார் வருகாரு மசலமாக நிற்க வெனச் சபித்தனராக, அதனானன்றே, பிள்ளையாரு மிங் குற்றதனை வேற்படையாற் றடிந்தமை என்க இங்ஙனங் கருதியன்றே.

“தாருகனு மாயத் தடங்கிரியுந் தாளாக”

எனவும்,

‘பானு பகைவன் முதலாய் பாலருடன் சிங்கமுனை’

எனவும்,

‘சூருடலங் கீண்ட சுடர் வேலோய்’

எனவும்.

பிறருங் கூறுயதூ உமென்க ‘சூருரம்’ எனற்குத் தாருக னுரமென்பாருமுளர்: அது சூரன் வேறு, தாருகன் வேறென உணராதார் கூற்றென்க.

5. மகமாயைகளைந் திடவல்ல பிரான்
முகமாறு மொழிந் துமொழிந்திலனே
அகமா டைமடந் தையரென் றபரும்
சகமாயையுள் நின் னுத யங்குவதே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:— மகமாயை களைந்திட வல்லபிரான் = பிரகிருதியாகிய மகத்தத்துவ மென் னும் தத்துவத்தையும் அதன் காரியமாகிய மாயையினை யும் (உண்மை ஞானத்தால்) ஒழிக்க வல்ல பெருமான்! முகமாறு மொழிந்தும் = நிரதிசயானந்த பரிபூரணமா யுள்ள உண்மை நிலையை அருளிச் செய்தும்! அகம் ஆடை மடந்தையர் என்னும் = அந்நிலையில் நிலைபெறுது வெளிமுகமாயுள்ள என் வீடு என் ஆடை இது எனது

மங்கையர் என்று! அயரும் சகமாயையுள் நின்று
தயங்குவது = துன்பவடிவமாயுள்ள சகசீவபரமென்னும்
இவற்றில் நிலைபெற்றுக் கிலேசமடைதலை! ஒழிந்திலன்
= விட்டு நீங்கிலேன்!

விசேட உரை:—மகமாயை = என்றது மகத்தாகிய
மூலப் பிரகிருதி! மூலம் = கரணம்! பிர = சத்துவம்! கிரு
= இரசு! தி = தமசு என்று சகசீவபரங்கட்குக் காரண
மாகிய மூன்று குணங்களையுடையது. சத்துவம் = சுத்த
மாயையாம் அதிற் பிரதிபித்த பரம்பொருளே = மாயாப்
பிரதி பிம்ப ஈசுரன் ஆம் இரசசில் (அவித்தையிற்) பிரதி
பிம்பித்த பரம்பொருளே அவித்தியாப் பிரதிபிம்ப வடிவ
சீவர்களாம் தமசில் = நாமரூபமாயுள்ள சடவடிவ
உலகமுமாம் ஆதலால் இம்முக்குணங்களின் வடிவமா
யுள்ள பிரகிருதியும் கயிற்றிற்றோன்றும் அரவானது
கயிற்றிற்கு வேறுகப் பொய்மையாய்த் தோற்றி விசாரித்
தால் அக்கற்பித வடிவமாய்த் தோன்றிய அரவானது
வாஸ்தவ வடிவமாயுள்ள கயிற்றிற்கு வேறுகாது அக்
கயிறேயானதுபோன்று! அப்பரம் பொருளில் பொய்மை
யாய்த்தோன்றிய சகசீவபரங்களை மூலப்பிரகிருதியானது
கற்பிதமாக மாயாவியினது சன்னிதியில் அவனது சால
சக்தி தோற்றுவித்து மீண்டுந் தோன்றியவாறே ஒன்றில்
ஒன்றை ஒடுக்கித் தானும் மாயாவியினது சொரூப
மாகவே இருந்தது போன்று! மூலப் பிரகிருதியும்
அகண்ட பரிபூரண வடிவமாயுள்ள ஆத்ம சொரூப
மாகவேயுள்ளது என்று அறியவும்! அதற்குதாரணம்:

‘வரைவுதரு சித்திரிகன் சித்திரசத்தியைப் ிமால்

மாயையும் சின்மாத்திரமாம பிரஹ்மத்தின் வேரூய்த்
தெரிவதிலாமையின் என்றும் சச்சிதானந்த சிவத்தினுக்கு
விசாயிலை யென்றுணர்க தெரிந்தே.

6. திணியான மனோ சிலை துனதாள்
அணியா ரரவிந்த மரும்பு மதோ
பணியா வெனவன் ளிபதம் பணியும்
தணியா வதிமோகதயாபரணே!

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—திணியான மனோ சிலை
= மிகத்திண்ணிதான மனமாகிய கல்லின்மேல்! உன
தாள் அணி ஆர் அரவிந்தம் = உண்மை அறிவானந்த
வடிவமாயுள்ளதும் உனது நிரதிசய விற்பமாயுள்ளதும்
அழகார்ந்த தாமரை மலர் போன்றதுமாயுள்ள திருவடி
மலர்கள்! அரும்புமதோ = விளக்கம் ஏற்படுமோ! பணி
யாவென = இதுபோது யான் செய்யத் தக்க பணியா
தென்று. வள்ளிபதம் பணியும் = வள்ளியம்மையின்
பாதங்களை வணங்கும்! தணியா அதிமோகதயாபரணே
= தணியாத மிக்க மோகத்தையுடைய கிருபைக் கடலே யா
யுள்ள மேலோனே.

விசேட உரை :—‘மனோசிலை’ இருபெயரொட்டுப்
பண்புத்தொகை வடநான் முடிபு.

“கண்ணு ருரித்தென்ன வெண்ணையுந்தன் கருணையினால்”

எனப் பிறருங் கூற்றிராகவின், ‘திணியானமனோ சிலை
மீதுனதா, ளணியா ரரவிந்தமரும் புமதோ’, என்றார்;
என்றோரேனும் குறிஞ்சித்திணைக்கண்தாமரையாய் மருதக்
கருப்பொருடோன்றாதேனும் எல்லாம் வல்ல பிள்ளை
யார் பரல் மெய்ந்நிலையாய் செந்நெறி பெற்றிருக்குந
ராகவின், மனோலயம் பெற்றமையுமிதன் முன்னிலைமை
யுங் கருதி “மனோசிலைமீதுனதாள்” ‘அரவிந்தமரும்
புமதோ’ என்றார். இனி ‘பணியான வள்ளிபதம் பணி
யுந்! தணியா’ எனப்பாட மோதிப் பணியத்தகாத வணப்
பினை வாய்ந்த வள்ளி நாயகியாரது பாதம் பணியா

நின்ற தணிகாசலனே! என்றுரை விரிப்பாருமுளர்!
அஃதேல்,

“கலாமபிற் சைத்தையர் குளிர்ப்புன மொய்த்திட்ட

[சாரலிற் போய்ச்

சிறுகுறவர் மகட்குச் சலாமிடற் கேக்குறு குமரனை”

எனப் பிறருங் கூறுதலா னஃது பாடமன்மை தெளிக!
இங்குப் பணிதலைக் கந்தபுராணத்துள் வள்ளி நாச்சி
யார் திருமணப் படலத்துப் பரக்கக் காண்க.

7. கெடுவாய் மனனே கதிகேள் கரவா
திடுவாய் வடிவே லிறைதாணீனவாய்
சுடுவாய் நெடுவேதனை தூள் படவே
விடுவாய் விடுவாய் வினையா வையுமே!

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:—மனனே = மனமே,
கதிகேள் = நீ இன்று உய்வடையும் நெறியைக் கேட்பா
யாக(அஃது யாது எனின்) கரவாது இடுவாய் = உள்
ளதை ஒழிக்காமற் கேட்பவருக்கு நீ கொடுப்பாயாக வடி
வேல் இறைதூள் நினைவாய் = வடிவேற்படையைத்
திருக்கரத்தினில் ஏந்திய! பிள்ளையாரது நிரதிசயா
னந்தவடிவமாயுள்ள திருவடிகளையே சிந்திப்பாய்! நெடு
வேதனை தூள் பட = சிருஷ்டி முதல் இதுவரை தொடர்ந்
துள்ள பிறவீத்துன்பங்கள் பொடிபடும் வண்ணம்!
சுடுவாய் = உண்மை ஞானமென்னும் நெருப்பால் சுட்டு
யெரிப்பாய்! வினையாவையும் விடுவாய் விடுவாய் =
நல்வினா தீவினைகளை முழுவதும் (அவை பிறப்பிற்
கேதுவாதலின்) அவை முழுவதும் விட்டு நீங்குவாய்!

விசேட உரை: —‘கெடுவாய்’ என்றது இரக்கக் குறி
புரிச் சொல் கெடுவா யெனற்குக். ‘கேடு வாய்ந்து
என்பாருமுளர்; அற்றேல் கெடு என்பது முதனிலைத்
தொழிற் பெயர் சுடுத லீண்டுக் கெடுதலை, வேதனை

நீடலின் 'நெடுவேதனை' என்றார். துகள் 'தூள்' என மரீஇயது, 'விடுவாய்' என்ற அடுக்கு விரைவுப் பொருட்டு, 'வினை' எனவே நன்வினை தீவினைகளடங்குமேனும் யாவையு மென்றமையானவ்விரண்டனையு மென்க.

8. அமரும் பதிகேளகமா மெனுமிப்
பிமரங் கெடமெய்ப்பொருள் பேசியவா!
சுமரன் கிரிராச குமாரி மகன்
சமரம் பொருதா னவநா சகனே!

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:—குமரன்=குமாரக் கடவுளும்! கிரிராச குமாரி மகன்=பர்வத இராச புத்திரியா ராகியஉமையம்மையின்புதல்வரும்! சமரம் பொருதானவ =நாசகன்போர் புரியும் அவுணர் குலத்தைத் தொலைப் பவரும் ஆகிய பெருமான்! அமரும்பதி கேள்=யான் வாழா நின்ற ஊரும்! சுற்றமும்! அகமாம் எனும்=வீடும் என்று என்னும்! இப்பி மரங்கெட=இந்த அறியாமை கெட்டொழிய! மெய்ப்பொருள் =உண்மை ஞானத்தினை! பேசியவாறு=உபதேசம் செய்தருளிய விதம் இது என்ன வியப்பு!

விசேட உரை:--என்னென்ப தெஞ்சி நின்றது, பேசியவாறு, என்புழி=று தொகுத்தல் ஆம்! ஆல்=அசை. தானவன் என்றது காசிப முனிவர் மனைவியருட்டனுவென்பாண் மக்களை முருகவேள் ஞான ஆசிரியராகலின்! "மெய்ப்பொருள் பேசியவாறு என்றார் என்னை! உண்மை ஞானத்தால் அறியாமை என்கின்ற இருள் கெட்டொழிந்தாலல்லது நிரதிசயானந்த வடிவமாயுள்ள சூரியன் ஞேன்றாவாகலின்! மெய்ப்பொருள் என்புழி இரண்டனுருபும், பிரிநிலையேகாரமும் விகாரத்தாற் றெக்கன.

9. மட்டுர் குழல்மங் கையர்மை யல்வலைப்
பட்டு சல்படும் படரென் றொழிவேன்
தட்டு டறவேல் சைலத் தெறியும்
நிட்டு ரநிராகு லநிர்ப் பயனே!

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—தட்டு ஊடு அற = தடையானது பிணங்குதலின்றி நீங்கும்படி! வேல் சைலத்து எறியும் = வேற்படையினை கிரௌஞ்சகிரியின் மீதேவுகின்ற! நிட்டுர = மிக்க கோபத்தையுடையவனே! நிராகுல = நிரதிசயவின்பமே சொருபமாகலின் யாதொரு வருத்தமில்லாதவனே! நிர்ப்பயனே = எல்லாந் தன்வடிவமாயுள்ளவன் ஆதலின் யாதொரு அச்சமில்லாதவனே! மட்டு ஊர் குழல் மங்கையர் = மலர் நிரம்பிய கூந்தலையுடைய மடந்தையரது! மையல் வலைப்பட்டு = மயக்கமாகிய வலையுட்பட்டு! ஊசல்படும் படர் = ஊஞ்சலைப் போலும் மாறி மாறி வரும் இன்ப துன்பங்களினின்றும்! என்று ஒழிவேன் = எக்காலத் தில் இதனின்றும் விடுபடுவேன்!

விசேட உரை :—ஆகுபெயர், சைலம் என்றது கிரௌஞ்சத்தை! வேல் சைலத் தெறிந்தமையை வளை பட்டகை என்னும் செய்யுட்கண் கிரியும் தொளை பட்டுருவ. என்றதற்கு உரைத்தாங்கு ஓர்ந்துணர்க! மையல் வலை = இருபெயர் ஓட்டுப்பண்புத் தொகை! உண்மை ஞானத்தால் இம்மையல் ஒழிந்தாலல்லது மல விட்சேபதோஷமின்றிய மனத்திற்கேயன்றி மலவிசேஷப தோஷங்களோடு கூடிய மனத்திற்கும் இலக்கண விருத் திச்சேயன்றி வாக்கிய விருத்திக்கும் எட்டாத நிலைமைத் தாய அந்தமில் இன்பத்து அழிவில் வீடெய்துதல் அரிதாகலின் அன்றே! ஊசல்படும் படர் என்றொழிவேனென்றார்!

10. கார் மாமிசை காலன் வரிற் கலபத்(து)

ஏர்மா மிசைவந் தெதிரப் படுவாய்

தார்மா ர்பவலாரி தலாரி யெனும்

சூர்மா மடியத் தொடு வேலவனே!

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :--கார்மா மிசை = எருமைக் கடாவின் மேல்! காலன் வரில் = தென்றிசைக் கடவுள் வந்தால்! கலபத்து ஏர்மாமிசை = தோகையை உடைய அழகிய மயிலின் மீது! வந்து எதிரப்படுவாய் = நீ எனக்கு எதிரே வந்து தோன்றுவாய்! தார்மார்ப = மலர் மாலை யணிந்த மார்பினையுடையவனே! வலாரிதல அரியெனும் = இந்திரனது உலகிற்குப் பகைவனாகிய! சூர்மா = மாமர வடிவமான சூரபதுமன்! மடியத்தொடு வேலவனே = மடியும்படி வேற்படையைப் பிரயோகித் தவனே!

விசேட உரை :--எருமைக்கடா மிகக்கரியதாகலின் 'கார்மா' என்றார். இங்குரைத்தவாரே! 'கந்தர் அலங்காரத்தில்' பட்டிக் கடாவில் வரும் அந்தகா என்றுங் கூறியுள்ளார்! மலர் மாலை = இங்கு கடப்ப மாலையை! அதனையே முருகப்பெருமான் விரும்பியணிதலின்! அது பற்றியே கடம்பன் என்றொரு நாமமும் உண்டு என்றுணர்க! காலன் இக்கடாவின் மீதுர்ந்து வந்தே உயிர்களைக் கவர்ந்து செல்வன் ஆகலின் 'வரின்' என்றார்! அது போது நீ மயிலின் மிசை வந்து தோன்றினால் லது பிழைப்பதரிதாகலின்! வந்தெதிரப்படுவாய் என்றார்! வந்து எதிர என்பதையும்! தொடு வேலவன் என்பதையும்! எதிர்வந்து எனவும்! வேல்தொட்டவனே என்பதை விருதி பிரித்துக் கூட்டியுரைக்க! கலாபம் என்றது. திரிந்து நின்றது! வலாரி என்றது! இந்திரனை! அவன் வலன் என்னும் ஓர் அசுரனைக் கொன்றதால்! மாமர

மாகக் கடைப்போர் பொருதலின்! சூரைச் சூர்மா என்றார்! இதனைக்

“கவிழ் இணர் மாமுதல்
வாரிதணிற் புதிய மாவாய்க் கிடர்த நெடுஞ்சூர்”

எனவும் பிறருங் கூறியுள்ளார்!

11. கூகா வெனவென் கிளை கூடியழிப்
போகா வகைமெய் பொருள் பேசியவா
நாகாசல வேலவ நாலு கவித்
தியாகா சுரலோக சிகாமணியே!

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—கூகாவென = கூகா வென்னும் ஓசையுடனே! என் கிளை கூடி அழிப்போகா வகை = என்னுடைய சுற்றத்தினர் சூழ்ந்து அறற்றாத விதமாக! மெய்ப்பொருள் பேசியவா = உண்மை அறிவானந்த வடிமாயுள்ள உண்மைப் பொருளை! உண்மை ஞானத்தால் உபதேசம் செய்தருளிய தன்மை இஃதென்ன வியப்போ! நாகாசலவேலவ = திருவேங்கட மலையில் எழுந்தருளிய வேற்படையையுடையவனே! நாலுகவித்தியாகா = நான்கு விதமான கவிதைகளைப் பாடுநார்க்கு அருள்பவனே! சுரலோக சிகாமணியே = விண்ணுலகினர்க்கு முடிமேலணியும் பொள்ளாமணி போன்றவனே!

விசேட உரை :—கூகாவென்ப தொலிக் குறிப்பு! கிளை = ஆகுபெயர் நாகாசலமென்றது, திருச்செங்கோடு எனினுமாம்! நாலுகவி = ஆசு! மதுரம்! சித்திரம் வித்தாரமென்பன! நாலுகவித்தியாகா என்பதற்கு நாலு கவிதைகளையும் பாடுமாறு. சீகாழியின்கண் அந்தணர் குலத்தில் கௌணிய கோத்திரத்தில் திருவவதாரம் செய்தருளிய பிள்ளையாரே என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். இதனை,

“காழியிலே வந்து கணக்கிலாச் சீவரை நீ
டுழி இன்பத்துய்த்த ஒருவனே”

எனவும் பிறருங் கூறியுள்ளார்! இந்திரனை அவனிழந்த
பெரும்பதம் மீண்டும் பெறுமாறு செய்தமையின் பெரு
மானைச் சுரலோக சிகாமணியே என்றார்.

12. செம்மான் மகளைத் திருடும் திருடன்
பெம்மான் முருகன் பிறவான் இறவான்
சும்மா இரு சொல்அற வென்ற லுமே
அம்மா பொருள் ஒன்றும் அறிந்திலனே!

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—செம்மான் மகளை =
செம்மையான மானினது மகளாராகிய வள்ளி நாச்சி
யாரை! திருடுந்திருடன் = களவு செய்த கள்வன்! பெம்
மான் = எமது பெருமான்! முருகன் = மாறாத இளமை
யுடையவன்! பிறவான் = உற்பத்தி இல்லாதவன்! இற
வான் = என்றும் நாசம் இல்லாதவன்! சொல் அற = வாக்
மௌனம் அதன் சார்பாய காஷ்ட மௌனம்! கரண
மௌனம் மனோமௌனம் ஆகிய இவைகளைப்
பொருந்தி! சும்மா இரு என்றலும் = நனவிற சுழுத்தி
நிலையுற்று கேவலாவத்தையாகிய தூரிய வடிவத்தில்
நிலைபெற்று! இத்துரிய வடிவமாயுள்ள ஆத்மாவே நான்
என்ற நினைப்பும் உறங்கினவன் கைப்பதார்த்தம் போல்
நழுவ விட்டுக் கர்மகர்த்துரு பாவங்கழன்ற அநுபவத்
திருந்து அதனையறிவாய் எனக்கூறவும்! அம்மாபொருள்
ஒன்றும் அறிந்திலனே = அம்மாட்சிமையான நிரதிசயா
னந்த வடிவமாயுள்ள ஆத்ம சொருபத்தையன்றி அதற்
கயலாகச் சகசீவபரங்களாயுள்ள நாமரூபமாகிய இவை
கள் யாவையும் ஒரு சிறிதுமே அறியகில்லேன்!

வினா உரை :—செம்மான் மகளைத் திருடுந்திருடன்
என்றது! சிவமுனிவரது தெய்வப்புணர்ச்சியால் அங்குச்

சென்ற மாணை நோக்க! அஃது கருவுற்றுத் தொண்டை
வள நாட்டு வள்ளிடலைச் சாரலிற் குழந்தையையின்று
செல்ல அதனை வேடர் மன்னன் எடுத்து வளர்த்துழிப்
பிள்ளையார் எய்திக் கைக்கொடு சென்றமையை இதனைக்
கந்தப் புராணத்தில் வள்ளியம்மை திருமணப் படலத்
துட்காண்க! செம்மான் மகள்! “சிறந்த மானினது மக
ளார் என்றும் பொருள் கொள்வாருமுளர்! சும்மா இரு
சொல்அற என்றது! அதற்கு உதாரணம்:

“ வினவிற் பரத்தை அறிவுறுதற்கு
அவத்தை புலன் வினைமாறியே
நனவிற் சுழுத்திலிலவரின்
அப்பொருள் திகழும் நலமாகவே!

அதற்குதாரணம் கந்தபுராணம்!

“அருவமும் உருவுமாகி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்
பிரஹ்மமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்புதோர் மேனியாகிக்
கருணைகூர் முகங்கள் ஆறும் கரங்கள் பண்ணிரண்டுங்
[கொண்டே

ஒருதிருமுருகன் வந்தாங் குதித்தனன் உலகம் உய்ய”
என்றும்,

“கல்லாலின் புடையமர்ந்து நான்மறை
ஆறங்க முதற் கற்ற கேள்வி
வல்லார்கள் நால்வருக்கும் வாக்கிறந்த
பூரணமாய் மறைக்கப்பாலாய்
எல்லாமா யல்லதுமாயிருந்த தனை
இருந்தபடி இருந்து காட்டிச்
சொல்லாமற் சொன்னவரை நினையாமல்
நினைந்துபவத் தொடக்கை வெவ்வாம்”

என்றும் கூறும் திருவிளையாடல் கந்தப்புராணம்
முதலிய நூல்களிற் துதிகளிற் காணப்பட்டுள்ளது!

செம்மான் என்றது இனமின்றிச் செய்யுளில் வந்த கருமதாரயனென்க! அம்மா இது என்னவியப்பு! எனப் பொருள் கூறுவதும் ஒன்று! ஒன்று என்பது துவித விலக்கும் அத்வைதமான பரம் பொருள் எங்கும் நீக்க மற நிறைந்து பரிபூரணபரமானந்த வடிவமாயுள்ள ஆத்மாவேயன்றி அதற்கயலாயது யாதுமின்றெனக் கூறியதாம்! அறிந்திலன் என்பது, இறந்தகால வெதிர் மறை வினை முற்று! அறிகின்றிலன் என, நிகழ்காலம் என்பதன்றி எதிர் காலமேற்று வந்திலது. ஒன்றும் என்னும் உம்மை தேற்றத்தில் வந்தது. முற்றுப்பொரு ளோடு இழிவு சிறப்புப் பொருட்டு, என்றும் பிறநூல் கள் கூறும் இதனையே திருமூலரும்:

“உரையற்ற தொன்றை உரைசெயும் ஊமர்காள் .
கரையற்ற தொன்றைக் கரைகாணலாகுமோ
திரையற்ற நீர்போல் சிந்தை தெளிவார்க்குத்
|ரையற்றி ருந்தான் புரிசடையோனே!

எனவும் அம்மாபொருள் ஒன்றும் அறிந்திலனே! என்ப தற்குதாரணம் :

“மரத்தை மறைத்ததுமா மதயானை
மரத்தில் மறைத்தது மாமதயானை
பரத்தை மறைத்தது பார்முதற் பூதம்
பரத்தில் மறைத்தது பார்முதற் பூதம்

என்றும் கூறியுள்ளார்!

இச்சகசீவபரங்கள்! நாமமும் ரூபமும் உணவும் அறிவு, ஆனந்தம் (இருப்பு விளக்கம் பிரியம்) என்னும் ஐந்து அம்சங்களில் நாமரூபங்களாயுள்ளது சகசீவபரம்! இருப்பு விளக்கம் பிரியம் மூன்றும் ஆன்ம

செவ்வார் ஆனந்தம்
Acc-No: 1173
A2-11

சொருபமாயுள்ளது நாமரூபங்கள் தோன்ற! இருப்பு விளக்கம், பிரியம், என்பது தோன்றமாட்டாது! நாம ரூபங்களை நீக்கின் அவை மூன்றும் விளங்குமாகலின்! உண்மை அறிவானந்த சொரூபத்தில் நிலைத்துப் பார்க்க சகசீவ பரங்களாயுள்ள நாமரூபங்கள் எவையும் தோன்றாதிருத்தலின் அம்மா பொருள் ஒன்றும் அறிந்திலனே என்றார்! இது கந்தர் அநுபூதி பெற்று கந்த ரநுபூதி சொன்ன எந்தை அருணகிரியார்! நமது அநு பவமுங்காண்பாம்! நனவினிற் கண்ட இவைகள் யாவும் கனவில் இல்லை! கனவிற் கண்டவைகள் யாவும் நனவில் இல்லை! நனவு கனவென்னும் சகலாவத்தையிற் கண்டது கேவலாவத்தையாகிய சுழுத்தியிற் கண்டிலேம்! இச்சகல கேவலங்கள் கடந்த துரியாவத்தையிற் துரிய வடிவமாயுள்ளகூடஸ்தனாகிய ஆத்மாவையே அல்லது அதற்கயலாக யாம் யாதும் கண்டிலேம்! சகல கேவலங்களில் இவை எல்லாமாயும் இருந்தது அவை கடந்த கேவலாவத்தையில் யாதும் இல்லாது உண்மை அறிவானந்த வடிவமாயுள்ள ஆன்மாவும் அதனை யாசிரயத்துள்ள அவித்தையுமாய் உள்ளது. அந்த அவித்தையும் உண்மை ஞானத்தாற் கெடின் துரியவடிவ மாயுள்ள கூடஸ்தனாகிய ஆன்மாவே எஞ்சி நிற்கும் என்றுணர்க!

13. முருகன் தனிவேல் முனிநங் குருவென்(று)

அருள் கொண்டறியார் அறியுந்தரமோ!

உருவன் நருவன் நுளதன் நிலதன்(று)

உருளன் ஞானியன் நெனநின் நதுவே!

நிலகண்டய உரை விளக்கம்:—உருவன்று = சகசீவ பரமாயுள்ள நாமரூபங்களுமன்று! அருவன்று = அவற்றிற்குக் காரணமாயுள்ள மாயையும் அன்று! உளது

அன்று = சத்தும் அன்று! இலது அன்று மலடிமகன்
மதுடக் கொப்பு முதலியன போன்றுள்ள அசத்துமன்று!
இருள் அன்று = அஞ்ஞானமுமன்று! ஒளியன்று =
ஞானமுமன்று! என = என்று வேதங்களும் சொல்ல நின்
றதுவே = நின்ற தனது நிரதிசயானந்த வடிவமாயுள்ள
உண்மை நிலையை! முருகன் = மாருத இளமையுடையான்
தனிவேல் முனி = ஒப்புயர் விகந்த வேற்படையை திருக்
கரத்திலேந்திய மனனசீலன்! நம் குரு என்று = நமது
ஞானசிரியனென்று சொல்லி! அருள் கொண்டு =
அவனது உண்மை ஞானத்தையடைந்து அதனை அநு
பவ ரூபமாயறியாதவர்! (அப்பொருளை) அறியுந்தரமோ
= வேறே கர்மோபாசனைகளால் அறியும் பான்மையதோ
அஃதன்று!

விசேட உரை:—உருவன்று அரு அன்று என்றது
சீவேஸ்வர சகத்தாயுள்ள நாமரூபங்களும் அதற்குக்
காரணமாயுள்ள மாயையும் அப் பரம்பொருளன்று.
இந்திர சாலிகனாகிய மாயாவி! தன்னிற்றோற்றுவித்த
பொருள்களும் நாமரூப வடிவமாயுள்ள அப்பொருள்
களுக்குக் காரணமாயுள்ள அவனது சாலசக்தியும் அவ
னிற்றோன்றி அம்மாயாவிக்குவேருகாமல் அவன் வடிவ
மாகவே உள்ளன, அதுபோன்று ஈசரனாகிய மாயாவியால்
தோற்றுவித்த அவனது சக்தியும் அவற்றால் தோற்று
வித்த நாமரூப சகித உலகமும் அவனுக்கு வேருகவோ
இல்லை. கடலின் கண் உண்டாம் அலை திவலை குமுமிழி
கள்யாவும் அவற்றிற்கு வேருக இல்லை. கடல் வடிவமே
யாதல் போல நாமரூபமாயுள்ள சகசிவ பரங்கள் பெரி
துக்கெல்லாம் பெரிதாயுள்ள நிரதிசயானந்தப் பெருங்
கடலில் அலைதிவலை குமிழிகள் போற்றோன்றி மீண்டும்
அந்த வடிவமாகவே யாகும்! என்பதற்குதாரணம்!

“அறியும் பொருளன் றறியாப் பொருளன்(று)
அறிவாகிய நீயெனும் அப்பொருள்தான்.
பொறியின் வழிநின்றறியும் பொருளோ
போதக்கண் விழித்தறியும் பொருளே!”

என்றும்,

“அறியாப் பொருள் காரணமாயை குறித்து
அறியும் பொருள் காரியமாம் உலகிக்
நெறியாற்றிகழ் நான் மறை அந்தமெலாம்
நியன்றென வோ தும் நிரந்தரமே”

என்றும் கூருநிற்கும் உருவன்று.....ஓளியன்றென
நின்றதுவே என்பதற்குதாரணம்!

“யாதும் என்றும் எவ்விடத்தும் இறத்தல் பிறத்தல்
இலதாகும்! ஓதும் விவர்த்த ரூபத்தால் உலகாய்ப்
பிரஹ்மமே வளரும்! ஆதலால் இவ்வுலகெல்லாம்
அடியுமுடியும் தடுவும் அறப்பேத மறப்பாவா பாவம்
பிறவாப்பொருள் என்றிடர் தீர்வாய்! என்றும் வாசிட்ட
முதலிய நூல்கள் கூறும்!

நம் குருவென்று அருள் கொண்டு அறியார் அறி
யுந் தரமோ என்பதற்குதாரணம்,

மைப்படிந்த கண்ணாளுந் தானும் கச்சி
மயானத்தான்வார் சடையான் என்னினல்லால்
ஒப்புடையனல்லன் ஒருவனல்லன் ஒருரனல்லன்
ஓர் உவமன் இல்லி
அப்படியும் அந்நிறமும் அவ்வண்ணமும்
அவனருளே கண்ணாகக் காணினல்லால்
இப்படியன் இந்நிறத்தன் இவ்வண்ணத்தன்
இவன் இறைவன் என்று எழுதிக் காட்டொணாதே.

என்று சொல்மன்னரும் கூறியுள்ளார்கள் ஒளியன்றென நின்றது. அச்சொருபத்திற்குச் சாமானியம் விசேடமென இரண்டு அம்சங்கள் உள்ளன. அவை அக்கினியானது! சாமானிய அக்கினி நீரின் கண்ணும் வியாபித்துள்ளது. அதனது விசேட அம்சம் இரண்டு மரங்கள் ஒன்றோடொன்று உருய்தலினால் எழும் அக்கினியானது விசேட அம்சமாகும்; இவை தோன்றும் மீண்டு மறையும்து! சாமான்ய அம்சம் என்றும் ஒருதன்மையாயுள்ளன! என்பதற்குத் தாரணம்! தேவாரம்!

“விறகிற் றியினன் பாலிற்படு நெய்போல்
மறைய நின் றுளன் மாமணிச்சோதியான்
உறவு கோல் கட்டு உணர்வுக் கயிற்றினால்
முறுகவாங்கிக் கடைய முன்னிற்குமே!

என்றும் கூறுவனவாகலான் அப்பரம் பொருள்! சித் வெளியாய் (சிதாகாய வடிவமாய்) நீக்கமற எங்கணும் பரிபூரண பரமானந்த சொருபமாயுள்ளதுவே சாமான்ய அம்சமாம். நம் வாதவூரடிகள் முதலிய சிட்டர்களினிழித்தம் அவயவ சகிதமாய் வெளித்தோன்றி அநுக்கிரகித்து மீண்டும் சாமான்யத்தில் லயமாம் சாமான்ய வடிவமாயுள்ளதும் நிரதிசயானந்த வடிவமாயுள்ளதும் சித்வெளியாயுள்ளதும் உண்மை அறிவானந்த வடிவமாயுள்ளதுமாகிய அதுவே ஆத்மாவென, உண்மை ஞானத்தால் அறிந்து அதில் நிலைபெற்று நின்றலே முத்தியும் ஆகுமாகலான்! அவனருள் கொண்டறியார் அறியுந்தரமோ! என்றார் அடிகள்! இந்நிலையே நான்கு வேதங்களும் ஒரு சமநிலை சொலும் நிலையாதலின் இதனின் மிக்கதில்லை என்பார் அருள் கொண்டு அறியார் அறியுந்தரமோ! என்றதற்குத் தாரணம்! பத்தி சதகம்!

“புகலரும் பரப்பிரஹ்மமாங்கடல் தனிற்
 புணர் பரைத்திரையீசன்!
 சகலோடாருயிர் எனுநுரையாதிகள்
 தந்துமாற்றிடு மென்றே
 பகரும் நான்மறை எனில் அதில் எதை
 எதைப்பற்றுவாம் விடுகிற்பாம்
 சுகசொருபமே அனைத்துமென் றகற்றுதி
 துவிதபாவங் நெஞ்சே!

என்றார் பிறரும். நங்குரு என்றது தமக்கு மாத்திரமே
 யன்றி அகத்தியனார்க்கும் சிவபெருமானுக்கும் பராசரர்
 புதல்வர்கள் அறுவர்க்கும் உண்மை நிலையை உணர்த்
 தினமையை நோக்கியே இதனை,

“குறுமுனி தேற நெடுமறை விரித்தோய்”

என்பதனும்,

“உழன்மதிற் சுட்ட தழனகைப் பெருமான்
 வணங்கி நின்றேத்தக் குருமொழி வைத்தோய்!”

என்பதனுமுணர்க!

14, கைவாய் கதிர்வேல் முருகன் கழல்பெற்(று)
 உய்வாய் மனமே யொழிவாய் ஒழிவாய்
 மெய்வாய் விழிநா சியொடுஞ் செவியாம்
 ஐவாய் வழிசெல்லும் அவாவி னைபே!

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:—கைவாய் கதிர்வேல் =
 திருக்கரத்தின் கண் ஒளியமைந்த வேற்படையை
 யேந்திய பெருமான்! முருகன் = இளமை நீங்காத
 பெருமானது! கழல் பெற்று = உண்மை ஞான வடிவ
 மாயுள்ள திருவடிகளை தெப்பமாகப் பற்றி! மனனே =
 எனது நெஞ்சகமே! உய்வாய் = பரமானந்த வடிவமா
 யுள்ள கரையைச் சேர்வாய்! மெய்வாய் விழிநாசியொடும்
 செவியாம் = மெய்வாய் கண் மூக்குக் காத்தென்கின்ற!

ஐவாய் வழிசெல்லும் அவாவினையே = ஐந்து பொறிகளின் வழிச்செல்லும் ஐந்துவித அவாவினையும் ஒழிவாய், ஒழிவாய் = ஐந்து புலன்களால் நுகரும் விடயங்களிலுள்ள தோஷ திருஷ்டியால் அவற்றினைக் கெடுப்பாய்!

வினே உரை:—பிறவிக் கடலைக் கடந்து முத்தியங்கரை சேர்ந்து அயர்வு நீங்கி இளைப்பாறும் இடத்தையடைய விருப்புடீவார்கள் அவனது உண்மை ஞானவடிவமாயுள்ள அவனது திருவடிகளையே தெப்பமாகப் பற்றிக் கொள்ளும் நெறியாவது! நித்திய அநித்திய வஸ்துக்களின் விசார வடிவமாயுள்ள விவேகத்தால் ஆசையை ஒழிக்கலாம்! 'எங்ஙனம் எனின்' மாயாவியினால் காட்டிய பொருள்கள் பொய்மையே என்றுணர்வதால் அதில் யாவார்க்கும் இச்சையுண்டாவதில்லை அது போன்று பரம்பொருள் ஒன்றே உண்மைப் பொருளாம்! காணப்பட்ட இச்சடப் பிரபஞ்சம் பொய்மையாயுள்ளதே எனவும் விசாரம் செய்தால் பொய்மையில் விழைவுண்டாகமாட்டாது அதுவே அதற்குபாயமாம் இதனையே,

“அடல் வேண்டும் ஐந்தன் புலத்தை விடல் வேண்டும்
வேண்டிய வெல்லா மொருங்கு!” எனவுய்

“வேண்டாங்கால் வேண்டும் பிறவாமை மற்றது
வேண்டாமை வேண்டவரும்” எனவும்

“பிறப்பென்னும் பேதமை நீங்கச் சிறப்பென்னும்
செம்பொருள் காண்பது அறிவு”

எனவும், உட்படும் பரவும் ஒரு தமிழ் வேதமுரைக்கும்.

பறவைகளைக் கொல்ல விரும்பிய வேடனொருவன் பரத்தின் மீதுள்ள பறவையை இலக்கியமாகக் கொண்டு ஐந்து புலன்களும் மனமும் ஒருமையுற்று தான் லக்கியத்

தில் வில்லின்கண் அம்பின் பிரயோகம் செய்வன்-
 அதுபோன்று ஆன்ம வடிவமாயுள்ள லக்ஷியத்தையடைய
 விரும்பினோனது மனதும் ஐந்து புலன்களும் ஒருமை
 யுற்று உள்ளமாகிய வில்லின்கண் உண்மை ஞானமென்
 னும் அம்பினைச் செலுத்தல் தகுதி என்று உயர்ந்தவர்
 போற்றும் தெத்தாத்திரேயர் பாகவதம் ஆசாரியரை
 உரைத்த அத்தியாயத்தில் கூறியுள்ளார்கள்! உருவன்று!
 அருவன்று என்றமையின்! சகசிவபரமாகிய நாம
 ரூபவடிவமாயுள்ள காரியங்கட்குக் காரணமான மாயை
 யும் ஆன்மா அன்று இவைகட்கு திருஷ்டாவாயுள்ள
 உண்மை அறிவானந்த வடிவமாயுள்ள ஆன்மாவினது
 சொரூபம் இவற்றிற்கு ஆதாரமாயுள்ளதெனக் குறிப்பித்
 துள்ளது! உளதன்று இலதன்று என்றமையால் சத
 சத்வி லக்ஷணபாவ பதார்த்தமென (அதாவது சத்துக்
 கும் அசத்துக்கும் வேறாகவே உள்ளது சிதாகாய வடி
 வம் என்பது குறிப்பித்தது. இருளன்று! ஒளியன்று என்
 றமையால் ஆத்மாவானது அஞ்ஞானத்திற்கும் அதன்
 அபாவ வடிவமாயுள்ள ஞானத்திற்கும் வேறாயுள்ளது
 எனக்குறிப்பித்தது அதாவது ஞானத்திற்கும் ஆன்மா
 விஷயமன்று! பின்னையோ! கடத்தினால் மூடியுள்ள
 விளக்கமானது தண்டத்தால் அக்கடத்தினை அடித்துச்
 சிதைக்க அவ்விளக்கமானது எல்லாவற்றையும் விளக்
 கித் தன்னையும் தானே விளக்கிக் கொள்ளுமல்லவா?
 அதுபோன்றே உண்மை அறிவானந்த வடிவமாயுள்ள
 ஆன்மாவே நான் என்று எழுகின்ற அகண்டாகார
 விருத்தி ஞானமானது ஆன்மாவை மறைத்த அறியாமை
 வடிவமாயுள்ள மறைப்பினைக் கெடுத்துத் தானும் அத
 னோடுமடியும். மடியவே ஆண்மாவானது எல்லாவற்றை
 யும் விளக்கித் தன்னையும் தாமேவிளக்கிக் கொள்ளும்!
 சூரியனது விளக்கம் எல்லாவற்றையும் விளக்கித்தன்னை

யும் தானே விளக்கிக் கொள்வது போன்று ஆன்மாவும் பிறிதொன்றிற்கு விஷயமாகாது ஆகவின் அது சுவயம் பிரகாச வடிவமாயுள்ளதாம். எண்வித பிரகாசங்கட்டும் ஆதாரமாயுள்ளது என்று உணரவும்! இன்னும் ஆன்மா பிரகாச வடிவமாம் என்பதைத்தெரிவிப்பாம். நனவுநீங்கியுண்டாம் கனவில் உள்ள காண்பான்! காட்சி! காணப் படுபொருள் என்ற திரிபுடித் தோற்றமானது புருடன்! இருளுக்குள் பிணம்போன்று கிடப்ப சூரிய சந்திரரது ஓளிகளின்றி அந்த ஓளியால் விளக்கும் கரணங்களும் இன்றி அங்குண்டாகிய விளக்கமானது ஆன்மவிளக்கமே யன்றி வேறே யாது விளக்கமுமின்றும் மீண்டு கனவின் நீங்கியுண்டாம் கேவலாவத்தையிற்றேன்றும் ஒன்றும் தெரியவில்லைசுகமாய்த் தூங்கினேன் என்றதிலுள்ள! ஒன்றும் தெரியாததாய் மறைத்த அஞ்ஞான விருளையும் சுகத்தையும் அறிந்துள்ளது எது? மீண்டு நனவிலும் மழை நிசியில் உள்ள இருளையும் அவ்விருளின் கண்ணுள்ள பொருளையும் விளக்கியது எது? சூரியப்பிரகாசமில்லாததால் நேத்திர இந்திரியம் விளக்கமாட்டாது. ஆகவின் ஆன்மா சொப்பிரகாசமென்பதே சித்தித்தது நனவு கனவு என்னும் சகலாவத்தையும் இது கடந்த சுழுத்தியாகிய கேவலாவத்தைக்கும் அப்பாற்பட்டதாய் தூரிய வடிவமாகிய நிரதிசயானந்த சொரூப கூடஸ்த வடிவமாயுள்ள ஆன்மாவே நான் என்றும், இக்கூடஸ்த வடிவமாயுள்ள ஆன்மாவே அப்பரம் பொருள் என்றும் அறிந்து! அப்படியறிந்ததாயுள்ள அந்த நினைப்பும் உறங்கினவன் கைப்பதார்த்தமே போன்று நழுவவிட்டு கர்ம கர்த்துரு பாவங்கழன்ற அநுபவரூபமாய் அநுபவிக்க உண்மை ஞானத்தாலன்றி வேறே எவ்வித கருமங்களுக்கும் அது எட்டாததலால் அவன் அருள் கொண்டு அறியார் அறியுந்தரமோ! என்றார்.

15. முருகன் குமரன் குகன் என்று மொழிந்(து)
உருகுஞ் செயல் தந்து உணர்வேன்றருள்வாய்
பொருபுங் கவரும் புவியும் பரவும்
குருபுங் கவ எண்குண பஞ்சரணே!

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:—முருகன் = மாறாத இளமையுடையோன்! குமரன் = குமராக் கடவுள்! குகன் உயிர்களின் இருதய குகையில் நிரதிசயானந்த வடிவ பரம் பொருளாயுள்ளவன்! என்று மொழிந்து = என்று சொல்லி! உருகுஞ்செயல் தந்து = அனலில் வைத்துள்ள மெழுகே போன்று உள்ளமானது நெகிழ்ச்சியுறுமாறு அருள் புரிந்து! உணர்வு என்று அருள்வாய் = உண்மை ஞானத்தினை நீ எஞ்ஞான்று அநுக்கிரகிப்பாய்! பொருபுங்கவரும் = போர் புரியும் தேவர்களும்! புவியும் = இவ்வுலகினரும் வணங்கியேத்தும்! குருபுங்கவ = உண்மை அறிவானந்த வடிவமாயுள்ள, குருதுரியமாய் நின்ற சுவயம்பிரகாச வடிவமாயுள்ளவனே! எண்குண பஞ்சரணே = நிலம், நீர், நெருப்பு, உயிர், நீள் விசம்பு, நிலாப்பகலோன், புலன் ஆயமைந்தன் என்னும் (அட்டமூர்த்தங்களை) அதாவது எண்வித வடிவமாகவுள்ளவனே!

வினே உரை:—:—உம்மை எண்ணுப் பொருளான உணர்வு = உண்மை ஞானத்தினை! மனோலய மெய்திய வழியல்லது. உண்மை ஞானம் தலைக்கூடல் அரிதாக வின்! உருகுஞ் செயல் தந்து என்றார்! இதனையே! வாதஜூரடிகளும் கூறியுள்ளார்கள்!

உற்றாரை யான்வேண்டேன் ஊர் வேண்டேன் பேர்

[வேண்டேன்

கற்றாரை யான்வேண்டேன் கற்பனவும் இனியபையும்
குற்றாலத்தமாந்துறையும் கூத்தர் வுஞ்ஞரகழற்க
கற்றாவின் மனம் போலக் கசிந்துருக வேண்டுவனே!

என்னும் என்குணங்களாவன: தன்வயத்தனாதல்! தூய உடம்பினன் ஆதல்! இயற்கையுணர்வினன் ஆதல்! முற்றுணர்வுடைமை! இயல்பாகவே பாசங்களினிங்குதல்! பேரருளுடைமை! முடிவிலாற்றலுடைமை! வரம்பிலின்ப முடைமை! என இவை! இவ்வாறு சைவாகமங்களிற் கூறப்பட்டுள்ளன! எண்குணத்தான் தானே என்றதற்கு பரிமேலழகர் அணரிமா! மகிமா! கரிமா! லகிமா! ஈசத்து வம் வசித்துவம் சர்வசக்தித்துவ முதலிய எட்டினையும் கூறியுள்ளார்! உயிர்களினது உள்ளமாய குகையிலுள்ளவனாகலின் குகன் என்றார். உள்ளமாகிய குகை இருதயகமலத்தில் மத்தியிலுள்ளன! அது, சிதாகாய வடிவினதாயுள்ளது. கருதுவார் இதயத்துக்கமலத்தூறும் தேன் போன்றுள்ளது! ஆகலின் அப்பொருளே அம்மனோர் பொருட்டாய் போக விருப்புடையோர்க்கு வள்ளியம்மை தேவகுஞ்சரியாகிய இருவரோடுற்றபோகியாயும் வீட்டின் விருப்புடைய யோகியர்க்கு தண்டு கோவணம் அமைந்த யோகியராய திருக்கோலங்கொண்டும் வேண்டுவார்க்கு வேண்டியாங்களித்துக்கலியுக வரதன் என்ற நாமத்தோடும் கண்கண்ட தெய்வமே என உயர்ந்தோரால் தொழுதுயேத்தும் புகழ்களையும் கொண்டு மேற்கு முகமாய் நின்று தன்னிடத்து நெருங்கியுள்ள அன்பர்களை நோக்கி நீவிர்! என்று வந்தீர்! உமக்கு வேண்டுவன தருவோம்! என்ற திருக்குறிப்போடும் கருணையொழுகும் கண்களால் நோக்கியுள்ள இறைவனது யோக திருஷ்டியினின்றுந் தோன்றியதால் சித்வெளியாயுள்ள பரம்பொருளேயாகும்! எதனில் உற்பத்தியோ அது கார்ணத்தின் சொருபமே காரியமாகலின் மண்ணின் காரியம் கடம்! அது மண்ணின் வடிவமேயாகும் கடலினின்றுண்டாம் அலைதிவலை குமிழிகள் அக்கடல் நீர் வடிமேயாகலின் சுவயம்பிரகாச வடிவமா

யுள்ள சிவத்தினின்றும் தோன்றியதாகலின் இது அச் சிவக்கொழுந்தேயாகுமென்றுணர்க.

16. பேரா சையெனும் பிணியிற் பிணிபட்
டோரா வினையே னுழலத் தகுமோ
வீரா முதுதூர்படவே வெறியுஞ்
சூரா சுரலோ கதுரந் தரனே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :— பேராசை எனும் பிணியில் = பெரிய அவா என்கின்ற நோயால்! பிணி பட்டு = கட்டுப்பட்டு! ஓராவினையேன் = எனது அறி யாமையால்! இது உண்மை அறிவானந்த வடிவமா யுள்ள எனது ஆத்மாவின் கண் வந்து பொருந்தியது யாதினால்! இதனை ஒழிப்பதற்குள்ள நெறியாவது யாது அதனை அறியும்படியாய் நெறியினைத் தெரிவிப்பவர் எங்குளார் என்று ஒரு சிறிதும் ஆராச்சியின்றிய தீவினை யுடையேன்! உழலத்தகுமோ = கறங்கே போன்று சுழல் வது தகுதியுடையதாகுமோ! தகாது! வீரா = மனம் பொறிக்கைத் தம்வயமாக்கிய வீரனே! முதுதூர் படவேல் எறியும்! பழமையாயுள்ள சூர்ப்பகை யொழியும்படி! வேற்படையினைச் செலுத்தும்! சூரா = சூராத் சூரனே! சுரலோக துரந்தரனே = தேவர்களது உலகினைப் பாது காப்பவனே!

வினே உரை :— ஆசையெனும் பிணி! என்பது போன்றே!

“அவா என்பா! எல்லாவுயிர்க்கும் எஞ்ஞான்றும் தவாப் பிறப்பினும் வித்து!”

“வேண்டாமையன்ன விழுச் செல்வம் கண்டிவலை யாண்டும் அஃது ஒப்பது இல்!”

என்று பொய்யாமொழியும்

“வேண்டாமை என்னும் விழுச் செல்வம் பெற்றோம்
வேண்டல் எனும் பிணி வேறற்ப் பெற்றோம்
உடுக்கையும் கோவணமாகவும் பெற்றோம்
ஒன்றும் குறை நமக்கில்லை காண் பெண்ணே”

எனப் பிறரும் கூறியுள்ளார்கள்! ஆதலால்! பேராசை
எனும் பிணி என்றார். அவித்தையும் அது பற்றியுண்
டாம் அகந்தையும் அது பற்றிய மனையாதியரை என
தென வரும் மமதையும் அது பற்றி எழும் அவாவும்
அது பற்றி பொருள் மேற்செல்லுமாசையும் அதனால்
தடைவரின் அதுபற்றி வருங்கோபமுமென வடநூலார்
சொல்லும் குற்றமைந்தனுள் அவாவுதல் ஆசையின்கண்
சேறலின் அதனையே விதந்து பேராசை எனும் பிணி!
என்றார் நமது அடிகளார்.

17. யாமோ தியகல் வியுமெம் மறிவுந்
தாமே பெறவே லவர்தந் ததனாற்
பூமென் மயல்போ யறமெய்ப் புணர்வீர்
நாமே னடவீர் நடவீ ரினியே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:—யாம் ஒதிய கல்வியும் =
யாம் இதுகாறும் ஆசிரியர்பாற் பயின்ற கல்விப்
பயிற்சியும்! எம் அறிவும் = அதனாலுண்டாம் நூலறி
வும் (அபரஞானமும்) வேலவரே = திருக்கரத்தில் வேற்
படையை ஏந்திய பெருமானே! தாமே பெற = நாம்
அடையும்படி! தந்து அருளி அதனால் = அக்கல்வியறி
வால்! பூமேல் மயல் போய் அற = இப்பூமியின் கண்
உண்மை ஞானத்தால் அறியாமையால் வந்துள்ள
மயக்கமகன்று முற்று மொழிய! மெய்ப்புணர்வீர் =
உண்மை அறிவானந்த வடிவ ஆன்ம சொரூபத்தில்,
உலையினிற் காச்சிய இரும்பினிற்றெளித்த நீரானது
அவ்விருப்பின்கண்ணுள்ள அக்கினியில் லய பாவத்தை

யடைதலே போன்று, சீவத்துவம் அதில் லய பர்வத்தை யடையும்! நாமேல் இனி நடவீர் = நாவினாலேயே அவனது புகழ்களைப் பன்முறை இனிப்பாடுமின்!

விசேட உரை :—“கற்றதனாலாய பயன் என்கொல்
[வாலறிவன்
நற்றூள் தொழா ரெனின்!

என்னும் பொய்யாமொழியார் புகன்ற கருத்துப் பற்றிய தென்க! தேவாரம்:

“விடுக்கிலாதாளை வீமனே விறல்
விசயனே வில்லுக்கு இவனென்று
கொடுக்கிலாதா னைப்பாரியே என்று
கூறியும் கொடுப்பாரில்லை
பொடிக்கொள் மேனியன் புண்ணியன்
புகலூரைப்பாடுமின் புலவீர்காள்
அடுக்கு மேல் அமர்லோக மாள்வதற்கு
யாதுமையுற வில்லையே!”

எனச் சுந்தரரும் கூறியுள்ளார். அதனது கருத்துப்பற்றி யதே யாகுமென்றுணர்க!

18. உதியா மரியா வுணரா மறவா
விதிமா லறியா விமலன் புதல்வா
அதிகா வநகா வபயா வமரா
வதிகா வலசூரபயங் கரனே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—உதியா மரியா = அநாதியாயுள்ளதாகலின் என்றும் தோற்றமும் ஒடுக்கமுமின்றியதாயும்! உணரா மறவா = நினைப்பும் மறப்புமின்றியதாயும்! விதிமால் அறியா = திசைமுகனும்

திருமாலும் அவர்களது கர்மோபாசனைகளால் அறிய வியலாததாய் உள்ள! விமலன் புதல்வா = நித்திய முத்த னாகிய சிவபெருமானுக்குப் புதல்வரே! அதிகா = சாமிக் கும் சாமியாயுள்ளதால் யாவரினும் மேலோனே! அநகா = பாவமற்றவனே! அபயா = அன்பர்களுக்குப் புகலிட மானவனே! அமராவதி காவலா = அமரருலகிற்குத் தலைவனே! சூரபயங்கரனே = சூர்ப்பகைக்குப் பயத்தினை விளைவிப்பவனே!

விசேட உரை:— சூரபயங்கரன் என்றார்! விராட் வடிவமெடுத்து முன் தோன்றியபோது இதுகாறும் இச்சிறுவனாயுள்ள இக்குமரனா என்னை வெல்லுவன் என்று எண்ணியுள்ள அவ்னது உள்ளமானது நடுக் குறும்படி செய்தமையால்! உதியா, மரியா, உணரா, மறவா என்பவற்றை! உதித்து மரித்து உணர்ந்து மறந்து எனச் செயவென்னெச்சமாக்கியும்! விதிமால் என்பவற்றை அறியாவென்பதனோடும் கூட்டி முடிக்கி னும், முடித்தல் இழுக்காது. உதியா முதலியன ஈறு கெட்ட வெதிர்மறைப் பெயரெச்சங்கள்! விதிமால் என்பன உம்மைத் தொகை உதியா வென்பனவற்றை விமலனோடியைக்க! அம்ராவதி என்றது அமரர் உலகி லுள்ள தலைமை வாய்ந்த நகரை என்னை அடிமையாகக் கொண்டருள்க என்பது இசை எச்சமென்க.

19. வடிவுந் தனமும் மனமுங் குனமுங்
குடியுங் குலமும் குடிபோ கியவா
அடியந் தமிழா வயில்வே லரசே
மிடியென் றோருபா விவெளிப் படினே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—அடி அந்தம் இலா அயில் வேல் அரசே = முதலும் முடிவும் இன்றிய முழு முதற் பொருளே. கூர்மையான வேற்படையையுடைய

வேந்தனே! மிடியென்ற ஒரு பாவி = வறுமை என்கின்ற ஒரு பாவி! வெளிப்படின = வெளித்தோன்றுமாயின்! வடிவும் = அழகும்! தனமும் = பொருளும்! மனமும் = நன்மனமும்! குணமும் = பண்பும்! குடியும் = உயர் குடிப் பிறப்பும்! குலமும் = மரபும்! குடி போகியவாறு அழிந்துபோன தன்மை என்னே!

விசேட உரை:—நின்னைப் போற்றாதவர்க்கு வறுமையே யமையுமெனக் குறிப்பித்தவாறு. அதற்குதாரணம்! பட்டினத்தடிகள்:

“ஆற்றோடு தும்பையணிந்தாடும் அம்பலவாணர் தம்மைப் போற்றாதவர்க் கடையாளமுண் டிந்தப் பூதலத்தில் சோற்றுவியற்றுச் சுகமற்றுச் சுற்றத் துணியுமற்றே ஏற்றாலும் பிச்சை கிடையாமல் ஏக்கற்றிருப்பர்களே!

என்றார். பண்பிற்குப் பண்பில்லையேனும் தன்னை ஆக்கினனை இருமையும் கெடுத்தற் கொடுமை பற்றி அழுக்காறு என ஒரு பாவி—என்ற அதற்குப் பரிமேலழகர் உரைத்தமையால்! தீவினையின் பயனாய் வறுமையை! மிடியென்றொரு பாவி என்றார் அடிகளும். போகியவாறு என்புழி றுவ்வீறு தொகுத்தலாய் நின்றது என்னென்பதெஞ்சி நின்றது. முருகப் பெருமான் நிரதிசயானந்த வடிவமாயுள்ள சிவமே என்று கருதியே அன்றோ!

“ஆதியொடு அந்தம் ஆகிய நலங்கள்
ஆறுமுகமென்று தெரியேனே
ஆனதனி மந்த்ர ரூப நிலைகொண்டதாடு
மயிலென்பதறியேனே

சோதியுணர் சின்றவாழ்வு சிவம் என்ற சோஹம்

அது தந்து எனை ஆள்வாய்

தூரர்குலம் வென்று வாகையுடன் சென்று

சோலைமலை நின்ற பெருமானே

என்றும் கூறியது கொண்டுணர்க.

20. அரிதா கியமெய்ப் பொருளுக் கடியே

னுரிதா வுபதேச முணர்த் தியவா

விரிதா ரணவிக் ரமவேளி மையோர்

புரிதா ரகநா கடரந் தரனே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—அரிதாகிய மெய்ப் பொருளுக்கு = மலவிட்கேட்ப தோஷங்களோடு கூடிய மனத்திற்கும் இலக்கண விருத்திக்கேயன்றி வாக்கிய விருத்திக்கும் அப்பாற்பட்டதாயுள்ள நிரதிசய ஆனந்த வடிவமாயுள்ள பரம் பொருளுக்கு! அடியேன் உரிதா = அடியேன் அதனைப் பெற்றுக் கொளும் தகுதியாய் விவேக முதனிய நான்கு சாதனங்களும் நிறைந்த பக்குவனாகியுள்ளவன் என்று கருதி! உபதேசம் உணர்த்தியவா = உண்மை ஞானத்தை உபதேசம் செய்தருளிய தன்மை என்னே! விரிதாரண = முப்பதென னும் தொகையினையுடைய விரியினை வாய்ந்த தூசிப் படைக்கத் தலைவனே! விக்ரமவேள் = வலிமையுடைய செவ்வேளென்னும் திருப்பெயரை உடையோனே! இமையோர் புரிதாரக = தேவர்கள் விரும்புகின்ற தாரக மந்திரமாயுள்ள ஓம் என்னும் வாசகத்திற்கு வாச்சிய மாயுள்ள பரம்பொருளே! நாகபுரந்தரனே = தேவ சேனாதிபதியாயுள்ள பெருமானே!

விசேட உரை:—உரிது = குணியைக் குணமாகக் கூறுவதோர் மரபு வழுவமைதி! விரிதாரண விக்ரம

வேள் என்பதற்கு, எல்லை இன்றிப் பரந்த பராக்ரமத்தை யுடைய வேள் எனினும் பொருந்தும்! படைவகுப்பு வியூகம். அது எழுவகையுறுப்புள்ளதாய் நான்கு வகையாய் விரியால் முப்பதாய்! உறுப்பு ஏழாவன அரமுதற் றோட்டியீரூயின! வகை நான்காவது! தண்டம்! மண்ட லம்! சங்கதம்! போக மென்பன இவையாம்! விரிமுப்ப தாவன! தண்டவிரி பதினேழும்! மண்டலவிரி இரண் டும்! சங்கதவிரி ஆறும்! போகவிரி ஐந்தும் என்பன வாம். இவற்றின பெயர்களும் இலக்கணங்களும் ஈண் டுரைப்பிற் பெருகும் அவற்றை பாரதம் கந்தப் புரா ணம் முதலியவற்றிற் காண்க!

புரிதல் = எப்பொழுதும் சொல்லுதல் உரிதாக வென்பது. ஈறு தொகுத்தலாக நின்றது. வேள் என்றது இங்குச் செவ்வேளை.

21. கருதா மறவா நெறிகா ணவெனக்
கிருதாள் வனசந் தரவென் றிசைவாய்
வரதா முருகா மயில்வா சனனே
விரதா சுரகு ரவிபா டணனே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:—கருதா மறவா நெறி காண = நினைப்பும் மறப்பும் இன்றிய நனவினிற் சுழுத்தி நிலையைப் பொருந்தும் நெறியினை யான் காணும்படி! எனக்கு இருதாள் வனசம் தர என்று இசைவாய் = அடியேனுக்கு உண்மை அறிவானந்த வடிவமாயுள்ள உனது இருபாத தாமரைகளையும் என்று அருளும்படி இசைவாய்! வரதா = தன்னை அடைந்தவர்க்கு வரமருள் பவனே! முருகா = மாருத இளமையுடையவனே! மயில் வாகனனே! = மயிலை ஊர்தியாகவுடையவனே! விரதா = மனம் பொறிகளைத் தன்வயமாயுள்ளவனே! அசுரகுர

விபாடணனே = அவுணர் குலத்துப் பிறந்த சூர்ப் பகையின் செல்வத்தை அழிப்பவனே!

விசேட உரை :—கருதா மறவா நெறி—சகல கேவலங் கடந்த! (நிருவாணநிலை) துரிய வடிவ கூடஸ்தனே அப்பரம் பொருளென அதில் நிலைபெற்றுள்ள அசம் பிரஞ்ஞாத சமாதி நிலையாகும்! அதற்குதாரணம்:

“தஞ்சமாங்குருவும் சொன்ன தத்துவ வழி! தப்பாமல்!
பஞ்சகோமுகங் கடந்து! பாழையுந் தள்ளி! உள்ளில்
கொஞ்சமாம் இருப்பும் விட்டுக்! கூடஸ்தன்! பிரஹ்மம்
[என்னும்]

நெஞ்சமும், நழுவிப்போன்றும்! நின்ற! பூணத்தைக்
[கண்டான்]

என்றும்,

அநுபவானந்த வெள்ளத் தழுந்தியே அகண்டமாகி
தநுகரணங்களாதி சகலமும் இறந்து சித்தாய்
மந்து பூரணமாய்த் தேகமான சற்குருஷங்காண
நகவினிற் சுழுத்தியாகி நன்மகன் சுவாபமானான்!

என்றும்! ஞான நூல்கல் கூறும் இதனை நன்குணர்
விரும்புவோர் விருத்திப் பிரபாகரம், விசாரசாகரம்
தத்துவானுசந்தானம், ஆன்ம புராண முதலிய நூல்
களில் அதன் விரிவைக் காணலாம். ஆண்டுக் காண்க!

“பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்
இறைவனடி சேராதார்

என்றும் கூறும் ஆகவின் இருதாள் வனசம்! என்றார்!

22. காளைக் குமரேச னெனக் கருதித்
தூளைப்பணியத் தவமெய் தியவா
பாளைக் குழல்வன் ளிபதம் பணியும்
வேளைச் சுரபு பதிமே ருவையே!

நீலகண்டய உரை விளக்கம் :—காளைக் குமரேசன் எனக் கருதி = காளையே போன்ற நடையினையுடைய குமாரப் பெருமான் என நினைந்து! தானைப்பணியத் தவமெய்தியவா = அவனது உண்மை அறிவானந்த வடிவமாயுள்ள திருவடிகளை வழிபடுமாறு! தவம் எய்திய ஆறு = முன்னைய பிறப்பினுள்ள தவத்தின் பயன் வந்தெய்திய தன்மை இது என்னே! பாளைக்குழல் வள்ளி பதம் பணியும் வேளை = பாளை போன்ற கூந்தலையுடைய வள்ளியம்மையின் திருவடிகளையே பணியா நின்று! செவ்வேள் என்னும் திருநாமமுடையாளை! சுரபூபதி மேருவையே = வானுளார் தலைவனாகிய இந்திரனுக்கும் மலைகள் யாவற்றிற்கும் மேலான சிறப்பமைந்த மகா மேருவே போன்றுள்ள பெருமாளை!

விசேட உரை;—காளை = உவமை ஆகுபெயர்! வள்ளி பதம் பணிதல் ஊடல் தணிப்பான் கருதி என்க! இதனைக் கந்தப் புராணத்துள்,

“ஈறில் முதியோன் இரங்கியிரந்து குறை
கூறி மதிமயங்கிக் கும்பிட்டு நின்றளவில்”

என்றும் பிரபுலிங்க ஸீலையில்,

ஆதிபகவன் நனதூடல் தணிப்பான் பணிய அவ்விறை
பாதமிறைஞ் சுமதற்கு!

எனவும் கூறியவாற்றினுணர்க! எய்தியவா = தவத்தின் பயன்தான் என்கே இருப்பினும் அங்கே தாமாகவே வந்து பொருந்தும் என்பதாம். அதாவது மழை காலத்து இருளின் கண் பசுக்கூட்டத்தின் மத்தியிலுள்ள தாய்ப் பசுவானது இதுவென அறிந்து செல்லுங் கன்றே போன்று தேடி வந்தடையுமென்றுணர்க.

23. அடியைக் குறியா துரியா மையினான்
முடியக் கெடவோ முறையோ முறையோ
வடிவிக்ரமவேல் மகிபாகுற மின்கொடி
யைப்பு ணருங் குணபூ தரனே

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:— அடியைக் குறியாது = நிரதிசயானந்த வடிவமாயுள்ள உனது திருவடிகளை உள்ளத்தில் குறிக்கொள்ளாமல்! அறியாமையினால் = எனது அஞ்ஞானத்தால்! முடியக்கெடவோ = முற்றும் அழியவோ முறையோ முறையோ = இது நீதியோ நீதியோ! அன்று வடிவிக்கிரமவேல் மகிபா = கூர்மையான வேற்படையை திருக்கரத்தில் ஏந்திய அரசே! குறமின் கொடியைப் புணரும் குணபூதரனே = மின்னற் கொடிபோன்ற குறவர்மரபில் வளர்ந்த வள்ளியம்மையை மணந்த குணமலையே!

விசேட உரை:—ஓகாரம் இரண்டின் முன்னது வினா! பின்னது எதிர்மறைப் பொருட்டு! முறை என்ற அடுக்கு இரக்கக் குறிப்பு, மின்கொடி! அன்மொழித் தொகை குணபூதரம் உருவகம்! மகிபா என்றது இங்குச் சர்வலோக சரண்யன் என்னும் பரத்துவம் கூறப்பட்டது, அறியாமையின் இலக்கணம்,

‘தானலா’ தொன்றுதன்னைக் தானெனக் கருதிக் கொண்டே யானெலாம் செய்தேன் என்னும் ஞானம் அஞ்ஞானம்!

எனவும்.

“பிரஹ்மமாம் தனைமறந்த பேதைமையே அஞ்ஞானம் எனவும்! நூல்களிற் கூறியுள்ளது. அவிச்சை அஞ்ஞானம் அறியாமை என்பனயாவும் ஒரு பொருட் கிளவி; அது உண்மை ஞானத்தால் ஒழிந்தாலல்லது உண்மை

அறிவானந்த வடிவமாயுள்ள ஆன்ம சொரூபத்தை
அறிய முடியாதாகலின்! முடியக் கெடவோ என்றார்!

24. கூர்வேல் விழிமங்கை யர் கொங் கையிலே
சேர்வே னருள் சேரவுமெண் ணுமதோ
சூர்வே ரொடுகுன் றுதொனைத் தநெடும்
போர்வே லபுரந் தரபூ பதியே

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:—கூர்வேல் விழி மங்
கையர் கொங்கையிலே = கூர்மையான வேல் போன்ற
கண்களையுடைய மாதர்களது நகில்களின் கண் விருப்
பம் வைத்துள்ள யான்! அருள் சேரவும் எண்ணுமதோ
= உனது உண்மை ஞானத்தினை அடையவும் கருது
வேனோ! சூர்வேரொடு குன்றுதொனைத்த நெடும் போர்
வேலவ = சூர்ப்பகையை அவனது குலத்தை வேரோடுங்
களைந்துள்ளதும் கிரௌஞ்ச டலையைப் பிளந்துள்ளது
மான மிக்க போரைக் கடந்த வேற்படையை யுடை
யோனே! புரந்தரபூபதியே = இந்திர லோகத்திற்குத்
தலைவனே!

வினே உரை:—வேல்விழி = உவமைத் தொகை.
வேல் உவமையாகு பெயர்! எண்ணும் அது. உமமை
எதிர்கால் இடை நிலை ஓகாரம் எதிர்மறை, ஒடு உடனி
கழ்ச்சிப் பொருளது.

25. மெய்யே யென வெவ் வினைவாழ வையுந்
தையோ வடியே னலையத் தகுமோ
கையோ வயிலோ கழலோ முழுதுந்
செய்யோய் மயி லேறிய சேவகனே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:—மெய்யே என = இவை
யாவும் உண்மையே என்று! வெவ்வினை வாழ்வை
உகந்து = இருவினைக்கிடாய் வரும் இவ்வுலக வாழ்வினை
விரும்பி! ஐயோ அடியேன் அலையத்தகுமோ = அந்தோ

அந்தோ அடியேன் வருந்தப்படுமோ! கையோ அயிலோ
கழலோ முழுதுஞ் செய்யோய் = திருக்கரமும்! வேற்படையு
யும் திருவடியும் அன்றி! முழுவதும் சிவந்த திரு
பேனியையுடையோனே! மயில் ஏறிய சேவகனே =
மயிலை ஊர்தியாகக் கொண்ட ஆண்மைத் தன்மை
யுடையவனே!

விசேட உரை—ஐயோ என்றது இரக்கக் குறிப்பு
உம்மை முற்று! “கையோ! அயிலோ கழலோ! என்புழி!
ஒகாரம் பிரிநிலைப் பொருட்டு! அயில் = பண்பாகு
பெயர்.

26. ஆதார மிலே னருளைப் பெறவே
நீதா னொருசற் றும்நினைந் திலையே!
வேதா கமஞான விநோத மனோ
தீதா சுர லோ கரிகா மணியே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :— ஆதார மிலே ன்
அருளைப் பெறவே = யாதொரு ஆதரவும் (பற்றும்)
இல்லாத நான்! அருளைப்பெற = உண்மை ஞானத்தைப்
பெறும்படியாக! நீதான் ஒரு சற்றும் நினைந்திலையே =
நீயே ஒரு சிறிதும் எண்ணினாய் இல்லையே! வேதாகம
ஞான வினோத = நான்கு வேதங்களும் இறைவனாற்
கூறிய ஆகமங்களும் கூறும் உண்மைப் பொருளையே
விளக்கும் வினாயாட்டாக வுடையவனே! மனோதீத
சுரலோக சிகாமணியே = மலவிட்சேபதோஷங்களை
யுடைய மனத்தால் அறியப்படாதவனே. தேவருலகி
லுள்ளார் யாவரும் முடிமீது அணியும் பொள்ளா
மணியே! போன்றவனே!

விசேட உரை :—ஒரு = சிறுமை குறித்து நின்றது.
ஒரு சற்றும் என்புழி, உம்மை முற்றுப் பொருளோடு

இழிவு சிறப்பு! வேதாகமம் என்பன! இருக்கு, எசுர், சாமம், அதர்வணம்! என்பனவும் ஈசுர வாக்கியமானது இருபத்தெட்டுச் சிவாகமுமாம்! மனோதீதா என்றதனால் இலக்கண விருத்தியாலன்றி வாக்கிய விருத்திக்கெட்டாதெனவும் வருவித்துரைத்துக் கொள்க! மனோதீதா எனவும் பாடமுளது.

27. மின்னே நிகர் வாழ்வை விரும்பியா
 னென்னே விதியின் பயனிங் கிதுவோ
 பொன்னே மணியே பொருளே யருளே
 மன்னே மயிலே றியவா னவனே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—மின்னே நிகர் வாழ்வை விரும்பிய யான் என்னே = மின்னே போன்று தோன்றி மறையும் இவ்வுலக வாழ்க்கையை யான் விரும்ப என்ன பொருள்! விதியின் பயன் இங்கு இதுவோ = எனக்கு வினையின் பயனாய் வருவது இவ்விடத்தில் இதுதானே! பொன்னே = சுவர்ணம் போன்றவனே! மணியே = மாணிக்கமே போன்றவனே! பொருளே = உண்மை ஞானத்தால் அறியும் பரம்பொருளே! அருளே = ஞான வடிவமாயுள்ளவனே! மன்னே = இறைவனே! மயில் ஏறிய வானவனே! மயிலே ஊர்தியாகவுடைய தெய்வமே!

விசேட உரை:- ஏனைவொளிகள் போலாது இரவு பகலாகிய சகல கேவலங்கள் கடந்த சுவயம்பிரகாச வடிவமாகவின் மணியே என்றார், இன்பம்! இம்மைக்குள்ளது பொருளும் மறுமைக்குள்ளது அருளும் ஆகவின் பொருளே! அருளே! என்றும் இத்துணையுள் இயாவன் என்பார்! மன்னே என்றும் அத்தகைய மேலோன் எங்குளான் எனில்! மயிலேறிய வான்வன் எனவும் கூறி

னா! மின்னல் தோன்றிச் சிறிது பொழுதும் நிலலாதாக
லின் இவ்வுலக வாழ்வின் சிறுமை தோன்ற அங்ஙனம்
உவமை கூறப்பட்டது.

28. ஆன வமுதே யயில்வே லரசே
ஞான கரனே நவிலத் தகுமோ
யானாகிய வென்னை விழுங்கி வெறுந்
தானாய நிலை நின்றது தற்பரமே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—ஆனவமுதே = கெடு
தலடையாத சாவாமருந்தே! அயில் வேல் அரசே =
கூர்மை பொருந்திய வேற்படையை திருக்கரத்திலேந்
தியவிறைவனே! ஞானகரனே = அறிவு வடிவமாயுள்ள
வனே! யானாகிய என்னை = துவம்பத வாச்சியமாகிய
சீவத்துவருபமாயுள்ள என்னை. விழுங்கி வெறுந்தானாய்
நின்றது நிலை = தற்பத இலகியார்த்தமாகிய பர
மான்மாவோடு அபேதப்படுத்தி நிரதிசய பரமானந்த
வடிவமாயுள்ள பரம் பொருளாய் நின்றது அந்நிலை.
தற்பரம் = அந்தப் பரம் பொருளை = நவிலத்தகுமோ =
இலக்கண விருத்தியால் அன்றி வாக்கிய விருத்தியால்
அறிவிக்கும் பான்மையதோ!

விசே. உரை :—ஆனாத என்றது ஈறு தொகுத்தலாய்
நின்றது. ஞானகரம் இருபெயரொட்டுப் பண்புத்
தொகை வடநூல் முடிவு! ஆதிபகவன் என்றூற் போல,
உண்மை ஞானத்தால் அறியாமை கெடவே அதன் கண்
ஆபாசமாகிய பிரதீபிம்ப வடிவ சீவத்துவம் பிம்ப வடிவ
பரமான்மாவோடு, அபேதமாவதே தானாய் நின்ற
நிலை (துரிய வடிவ நிலை) ஆதலால் என்னை விழுங்கி
வெறுந்தானாய் நிலை நின்றது என்றார். “இப்படியன்
இந்நிறத்தன் இவ்வண்ணத்தன் இவன் இறைவன்

என்று எழுதிக் காட்டொணாதே!" என்றார் சொல் மன்னரும்!

24. இல்லே யெனும் மாயை யிலிட்டனைநீ
பொல்லே னறியா மைபொறுத் திலையே
மல்லே புரிபன் னிருவா குவிலென்
சொல்லே புனையுஞ் சுடர்வே லவனே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:—இல்லே எனும் மாயை யில் இட்டனை = மலடி மகன் மநுடக் கொம்பு முதலியன போன்று மூன்றுகாலத்திலும் பொய்மையாயுள்ள சகசீவ பரமென்னும் நாமரூபங்களாய்த் தோன்றிய இதனை மெய்மையாகக் கருதி உழலும்படி வைத்துள்ளாய் நீ பொல்லேன் அறியாமை பொறுத்திலையே = நீ தீங்கினை யுடையேனது அறியாமையை உண்மை ஞானத்தால் கெடுத்து என்னை உய்வடையுமாறுள்ள திருக்குறிப் போடு நான் செய்துள்ள! தவறுகளைப் பொறுத் தருளின இல்லை! (அதற்கு யான் என் செய்கேன்) மல்லேபுரி பன்னிரு வாகுவில் = மற்றோரேயே விரும்பும் பன்னிரு புயங்களிலும்! என்சொல்லே புனையும் சுடர் வேலவனே = எனது புல்லிய சொற்களால் அலங்கரிக்கப் பட்ட மாடையை அணிந்துள்ள ஒளியை வீசும் வேற்படையை திருக்கரத்திலுடையவனே!

விசேட உரை:—யாது இல்லையோ அதுவே மாயை அபடித கடனையென்னும் சாமர்த்தியமாயுள்ளது! அதன் இலக்கணமாவது வேதாந்த சூடாமணியில்

“விண்ணில் மலரெனத் துச்சமே எனவும்!
இப்பி வரும் வெள்ளி போல
எண்ணும நிர்வாச்சியமாம் எனவும்!
உயிர் போல் நித்தமெனவும் நிற்கும்

உண்ணிலவுதமம்! மாயை மோகமுடன்!
அவித்தை! பொய்மை! உருவியென்றே!
நண்ணுமிவை மாயா பஞ்சகமாகும் என
அறிஞர் நவில்வர் அன்றே!”

எனவும் கூறுவன அதன் விரிவை விசாரசாகர முதலிய
நூல்களிற் காண்க!

50. செவ்வா னுருவிற் றிசுழ்வே லவனன்
ரோவ்வா ததென வுணர்வித் ததுதா
னவ்வா றறிவா ரறிகின் றதலா
லெவ்வா ருருவர்க் கிசைவிப் பதுவே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:—செவ்வான் உருவின்
= செக்கர் போன்ற திருமேனியையுடையவன்! திகழ்
வேலவன் = திருக்கரந்தனிலேந்தி விளங்கா நின்ற வேற்
படையை உடைய பெருமான்! அன்று ஒவ்வாததென =
அஞ்ஞான்று உண்மை ஞானத்தாலன்றிப் பிறிதோராற்
ருன் அறியப்படாததென! உணர்வித்தது = அவ்
வுண்மை ஞானத்தால் அப்பொருளைக் குறிப்பாக
உணர்த்தியுள்ள! அதுதான் அவ்வாறு = நிரதிசய பர
மானந்த வடிவமாயுள்ள அதனை அந்நெறியே நின்று!
அறிவார் = கூடஸ்த வடிவ ஆன்மாவே அப்பரம்பொருள்
என அநுபவரூபமாய்! அறிகின்றதலால் அறிந்து
கொள்ளத் தக்கதே அல்லாமல்! எவ்வாறு ஒருவர்க்கிசை
விப்பது = வேறே எவ்விதமாக ஒருவர்க்கு அதனை அறி
விப்பதாகும்!

விசேட உரை :—செவ்வான் உருவின்! செவ்வான்
போலும் என ஒப்புப் பொருள்! இதற்குதாரணம் திரு
மந்திரம்!

“முகத்துக்கண் கொண்டுபார்க்கின்ற மூடர்காள்
 | : அகத்துக்கண் கொண்டு பார்ப்பதே ஆனந்தம்
 மகட்டுத்தாய் தன்மணுளனோடிய
 சுகத்தைச் சொல்லெனச் சொல்லுவதெங்ஙனம்.”

என்பதனால் அறிக.

31. பாழ்வாழ் வெனுமிப் படுமா யையிலே
 வீழ்வா யெனவென் னெவிதித் தனையே
 தாழ்வா னவைசெய் தனதா முளவோ
 வாழ்வா யினிநீ மயில்வா கனனே.

நிலகண்டிய உரை விளக்கம்:—மயில் வாகனனே =
 மயிலையே ஊர்தியாகச், செலுத்தும் பெருமானே! பாழ்
 வாழ்வு எனும் இஃபடுமாயையிலே = கானல் நீரே
 போன்று தோன்றி மறையும் தன்மையனவாயுள்ள இவ்
 வாழ்க்கையென்கின்றது இல்லாதொழியும் இம்மாயை
 யின் கண்! வீழ்வாய் என = வீழ்க்கடவாய் என்று! என்னை
 விதித்தனையே = என்னை இவ்வுலகிற் கறங்கே பேரல்
 சுழலுமாறு செய்தனையே! தாழ்வானவை செய்தனதாம்
 உளவோ = நான் யாதேனும் தாழ்வான செயல்கள்
 செய்ததுண்டோ! வாழ்வாய் இனி நீ = ஆகவின் நீயே
 இனி வாழ்க்கடவாய்.

விசேட உரை:—படுதல் யீண்டு அழிதல் மேற்று
 மற்றைக் கண்தான் தாராதொழிந்தால் வாழ்ந்து
 போதீரே என்று நாவலார்ப் புலவருங் கூறியுள்ளார்
 ஆகவின் இவரும் வாழ்வாய் இனி நீ என்றார் மாயையின்
 வஞ்சனையால் மயக்கத்தினையடைந்து, நான் எனதென்
 னும் செருக்கால் இவ்வுலக வாழ்வனை மெய்யெனக்
 கருதி இருத்தவின் பாழ்வாழ் வெனும் இஃபடுமாயை
 யிலே என்றார்!

32. கலையே பதறிக் கதறித் தலையூ
டலையே படுமா றதுவாய் விடவோ
கொலையே புரிவே டர்குலப் டிடிதோய்
மலையே மலையே றிடுவா கைனே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—கொலையே புரிவேடர் குலப் பிடிதோய் = கொலை செய்வனையே தங்குலத் தொழிலாகக் கொண்ட குறவர்களது குலத்தில் வளர்ந்த பெண் யானை போன்ற நடையினையுடைய வள்ளியம்மையினது தோய்நலைப் பொருந்திய! மலையே = மலையே போன்றவனே! மலையே கூறிடு வாகையனே = கிளெரஞ்ச வெற்பினைக் கூறுபடுத்திய வெற்றிமாலையை அணிந்துள்ள பெருமானே! கலையே பதறி = மாணாது அச்சத்தாற் கலக்கத்தையடைந்து! கதறி = துன்பத்தால் இறைச்சல் செய்தும்! தலையூடலையே படுமாறது = தலைமீதுள்ள கொம்புகளாற் சிக்குற்று வருந்துவதே போன்று! வாய் விடவோ = யான் நின் சன்னதியில் கதறுவதோ!

விசேட உரை :—பிடியானைகள் மலையைச் சேரல் மரபாதலின் முருகப்பெருமானே! மலையெனவும், அம்மையார் இருவரும் பிடிகளாகுமெனவும் உருவகம் செய்துளார். வாகை என்றது, வெற்றியின் பொருட்டணியும் பூமாலை யாமென்றறிக.

33. சிந்தா குலவில் லொடுசெல் வமெனும்
விர்தா டவியென் றுவிடப் பெறுவேன்
மந்தா கினிதந் தவரோ தயனே
கந்தா முருகா கருணா கரனே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—சிந்தாகுல இல்லொடு செல்வமென்னும் = துன்பத்திற்கே சாதனமாயுள்ள

பெண்கள் செல்வ முதலிய! விந்த அடவி=வியப்பாகிய ஆசை என்னும் வனத்தினை விட்டு! என்று விடப் பெறுவேன்=எஞ்ஞான்று நீங்கப் பெறுவேன்! மந்தாகினி தந்தவரோதயனே! கங்கா தேவியார் அருளிய புத்திரனே! கந்தா=ஆறுருவும் ஒருருவாய் பொருளே! முருகா=என்றும் மாறுதவிளமையுடைய பரம்பொருளே! கருணாகரனே=கருணைக்கிருப்பிடமானவனே! அல்லது (அருள் வடிவமாயுள்ளவனே!)

விசேட உரை :—மண்ணாசையென்பது உபஇலக் கணத்தாற் பெற்றும். மனைவி, மக்கள், பொருள் என்னும் மூன்றும் துன்பத்திற்கே ஏதுவாகவின் அவற்றினை அடவியென உருவகம் செய்துளார் அதனின்றும் நீங்குவது திருவருட்டுணையால் அல்லது முடியாவாகவின் என்று விடப்பெறுவேன். என்றுங் கூறினார்! மந்தாகினி தந்தவரோதயன் என்றது பெருமானது திருநாமத்துள் ளொன்றாகிய காங்கேயன் என்னும் நாமங் கருதி என்க.

34. சிங்கா ரமடந் தையர்த் நெறிபோய்

மங்கா மலெனக் குவரந் தருவாய்

சங்க்ரா மசிகா வலசண் முகனே

கங்கா நதிபா லக்ருபா கரனே.

நீலகண்டய உரை விளக்கம் :—சிங்கார மடந்தையர்=அலங்காரமாயுள்ள பெண்களது! தீநெறி போய்=தீமையான மார்க்கஞ் சென்று! மயங்காமல்=சுகசாதநம் என்று அதில் மயக்கத்தினையடையாமல்! எனக்கு வரந் தருவாய்=அதனின்றும் விடும்படியாயுள்ள உண்மை ஞானத்தினைத் தந்து அருள்புரிவாய்! சங்க்ராம சிகாவல=போர் புரிகின்ற மயிலையே வாகனமாக உடையவனே! சன்முகனே! ஆறு திருமுகங்களை உடையோனே!

கங்காநதிபால = கங்கா தேவியினது மைந்தனே!
க்கிருபாகரனே = கருணைக்கிருப்பிடமானவனே.

விசேட உரை:—தீநெறி என்றது காமத்தை! முற்றத் துறந்து முனிவரையும் காமம் வருத்துமாகலின்! மயங்காமல் என்றார்! வரம் என்றது உண்மை ஞானத்தால் உண்மை அறிவானந்தமயமாயுள்ள அவனது சொருபத்தை அடைவதனை க்ருபாகரன்! கருணைக்கே இருப்பிடமரனவன்! சூர்ப்பகையை மயில்வாகனமாகக் கொண்டது. அவன் ஈயில் வடிவாய்ப் போர் புரிவான் வர, அவனையே வாகனமாகக் கொண்டுள்ளதெனவறிக! சங்க்ராம சிகாவல என்றதாம் என்றது. அது குறித்ததுவே!

5. விதிகாணு முடம்பை விடா வினையேன்
கதிகா ணமலர்க் கழலென் றருள்வாய்
மதிவா ணுதல் வள்ளியை யல்லதுபின்
றுதியா விரதா சுரபூ பதியே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—மதிவாள் நுதல் = சந்திரன்ஒளிபோன்றுஒளியமைந்த நெற்றியினையுடைய! வள்ளியை அல்லாது = வள்ளியம்மையை யல்லாது! பின்னுதியாத விரதா = வேறு யாவரையும் = தோத்திரம் பண்ணாதுள்ள மனம் பொறிகள் ஒருமையுற்ற ஒழுக்க சீலனே! சுரபூபதியே = தேவசேனாதிபதியே விதிகாணும் உடம்பை விடா வினையேன் = நான்முகனாற் படைத்துள்ள உடம்பினில் ஆன்ம புத்தியை விடாத வினையேனாகிய நான்! கதிகாண = நிரதிசய பரமானந்த வடிவமாயுள்ள உண்மை நிலையைடைய! மலர்க்கழல் என்று அருள்வாய் = உண்மை ஞானத்தினையே சொருபமாயுள்ள தாமரை மலர் போன்ற திருவடிகளை என்று தந்தருள்வாய்!

விசேட உரை:—உடம்பைவிடா வினையேன் என்றது உடம்பின் கண் உள்ள ஆன்ம மதியை விடாத தீவினையேன் என்றார். அப்பற்றொழிதலே கதி=நிரதிசய பரமானந்த சொரூப நிலையாம்! அதனையடைய உண்மை ஞானமேயல்லாது வேறு நெறி இல்லையாகலான்! மலர்க்கழல் = உண்மை ஞானத்தினை என்று அருள்வாய் என்று குறிப்பித்ததாம்! என்று உணர்க. அற்றது பற்றெனில்! உற்றது வீடு எனவும்,

“யான் எனதென்னும் பற்றறுப்பான் வாநோர்க்கு
உயர்ந்த உலகம் புகும்!”

என்றும் நம் தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவர்
மொழிந்த பொய்யா மொழியாம்!

36. நாதா குமரா நமவென்று அரனார்
ஓதா யெனவோ தியதெப் பொருள்தான்
வேதா முதல் விண்ணவர் சூடுமலர்ப்
பாதா குறமின் பத சேகரனே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—நாதா = யாவர்க்கும் தலைவனே! குமரா நம வென்று = ஓம் குமாராயநம! வென்று தியானம் செய்து! அரனார் ஓதா என = சிவ பிரான் பிரணவப் பொருளை உபதேசமாக அருள் வாய் என்றிரப்ப! ஓதியது எப்பொருள் = அப்பெரு மானுக்கு அருள் புரிந்தது எப்பொருளோ! வேதா முதல் விண்ணவர்கூடும் மலர்ப்பாதா = பிரமன் முதலிய தேவர்கள் யாவரும் தங்கள் முடி மீது சூடும் மலர் போன்ற சீர்பாதங்களையுடையோனே! குறமின்பாத சேகரனே = வேடர் குலத்துதித்த வள்ளியம்மையின் அடிகளை முடிமேற் கொள்வோனே!

விடே உரை:—தான் = அசை! விண்ணோர்கள் முடிமீதணியும் அடிகளையுடையபெருமான் ஊடல்தணித் தற் பொருட்டே வள்ளியம்மையின் அடிகள் முடிமேற் கோடல் மரபன்றியினும் இவன் இங்ஙனம் கொள்ளா னேல் இல்வாழ்க்கை நிகழாதாகலின் அது காட்டியவா றென்க! உதாரணம்,

“தென்பாலுகந்தாடும் தில்லைச் சிற்றம்! லவன்!
மெண்பால் உகந்தாள் பெரும் பித்தன்கானேடி!
பெண்பால் உகந்திலனேல் பேதா இருநிலத்தோர்
விண்பால் யோகெய்தி வீடுவர் காண்சாழலோ!”—என்றார்.

வாதகுரடிகள் நாதாவெனக் கூறியது!

அக்கமலன் விளம்பியவா நம்மையும்
நம்புதல்வலையும் அன்றேமான
மிக்க புகழ்ச் சுருதி எலாம் பிரணவத்தின்
பொருளாக விளம்புமன்றே!
என்பதனாலறிக குமாராயநம்!
கௌமார சடாசுர மந்திரம் என்ப!

இதனை! ஆறெழுத்தடுக்கிய அருமறைக்கேள்வி என்ற தனாலுமுணர்க. எப்பொருள் என்றது உரைமனமிறந்த உண்மை அறிவானந்த சொருபடியாகலின், அதனை

அறிபடும் பொருள் நியல்லை அறிபடாப் பொருணீயல்லை
அறிபொளாகும் உன்னை அநுபவித்தறிவாய் நீயே!

என்று கூறுவதால் அறிக!

37. கிரிவாய் விடுவிக் ரமவேலி ரையோன்
பரிவா ரமெனும் பதமேவலையே
புரிவாய் மனனே பொறையா மறிவா
லரிவா யடியோடு மகந் தையையே.

தீலகண்டய உரை விளக்கம்:—கிரிவாய் விடு விக்ரம வேல்=மலைமேல் பிரயோகித்த போர் வலிமிக்க வேற்படையினையுடைய! இறையோன் பரிவாரமெனும் பதம் மேவலையே=யாவற்கும் தலைவனாகிய பெருமானது அடியார் கூட்டத்தில் கூடும் பதவியை அடைதலையே! புரிவாய் =அடைவாய்! மனனே=நெஞ்சமே! பொறையாம் அறிவால்=சாந்தமாயுள்ள உண்மை ஞானத்தால்! அடியோடும் அகந்தையை அரிவாய்=வேரோடு அறியாமையால் உண்டாம் அகந்தையைக் கெல்லி எறிவாய்!

விசேட உரை:—அகந்தை என்பது தேகான்ம மதியினை அது அறியாமையாற் றேன்றுவன வாகலான் பொறையாமறிவால் அரிவாய்! என்றார். கிரிவாய் என்பது கிரௌஞ்சமலை, இறையோன் பரிவாரமெனும் பதம் என்றது போலவே, வாதவூரர் கூறியது.

“உடையாள் உன்றன் நடுவிருக்கும்

உடையாள் நடுவுள் நீ இருத்தி

அடியேன் நடுவுள் இருவீரும்

இருப்பதானால் அடியேன் உன்

அடியார் நடுவுள் இருக்கும் அருளைப்

புரியாய் பொன்னம்பலத்து எம்

முடியா முதலே என்கருத்து முடியும்

வண்ணம் முன்னின்றே!

என்றும் நாள் நாளும் ஒழுக்கம் நிறைந்த விழுப்பெருங்கேள்வி,

மெய்த்தவர் குழாத்தொடும் வைக இத்திறம்!

உடனின்களவும் உதவிக் கூடவுள்கின்

பெரும்பதமன்றி யான் பிறிதொன்று!
இரந்தனன் வேண்டினும் ஈந்திடாததுவே!

எனவும் கூறியது! குமர குருபரர் வாக்காம் என்றறிக.

38. ஆதாளி யையொன் றறியே னையறத்
தீதாளி யையாண் டதுசெப் புமதோ
கூதாள கிராதகுலிக் கிறைவா
வேதாள கணம் புகழ் வேலவனே.

நீலகண்டியஉரை விளக்கம் :-- ஆதாளியை = அறி
வின்மையால் ஆளப்படுபவனும்! (அதனால்) ஒன்று
அறியேனை=கற்க வேண்டுவன கற்று அறிய வேண்டிய
வற்றை அறியாதவனை! அறத்தீதாளியை=அதனால்
முழுதும் தீமையால் ஆளப்படுபவனுமாகிய என்னை!
ஆண்டது செப்புமதோ = உண்மை ஞானத்தினைத்
தந்து, ஆட்கொண்டருளிய முறைமை சொல்லும்
பான்மையதோ! அன்று கூதாளகிராத குலிக்கு இறைவா
= கூதாளமலர் அணியும் வேடர் குலத்தவராகிய வள்ளி
யம்மையார்க்குத் தலைவனே! வேதாள கணம் புகழ்வேல
வனே = பூதகணங்களால் போற்றிப் புகழ்ந்துரைக்கும்
வேற்படையை திருக்கரத்தேந்திய பெருமானே!

விசேட உரை:—தீது = காமம் வெகுளி மயக்கமென்
னும் முத்தோஷங்களாம், குலத்தில் உதித்த வளைக்குளி
என்றது இங்கு அக்குலத்தில் வளர்ந்தமை கருதி கூதா
ளம்=குறிஞ்சி நிலக்கருப் பொருள்! ஆதமீறு தொகுத்
தலாய் நின்றது! ஒன்று = ஆகுபெயர்! முற்றும்மை
விகாரத்தாற்றெடுக்கது! வேதாளகணம் புகழ்தலென்
றமை! முருகப் பெருமானுக்கு, தூசிப்படையாயுள்ளது
அதுவேயாகலின்! குலிக்கு = ஆறனுருபு நான்கன் உரு
பாய் உயர்த்தினையா கலிற்றிரிந்து நின்றது இதனை!

“அது வென்வேற்றுமை உயர்திணைத் தொகையின்
அதுவென் உருபுசெடக் குகரம் வருமே!”

என்றதனாற் காண்க.

39. மாவேழ் ஜனனங் கெடமாயை விடா
மூவேட னையென்று முடிந்திடுமோ
கோவே குறமின் கொருதோள் புணருந்
தேவே சிவசங்கர தேசிகனே’

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:—மாவேழ் சனனம் கெட
=பெரிதாகிய இவ்வெழுவகைப் பிறவிகளும் அதனால்
வரும் துன்பமும் ஒழிய! மாயை விடாதழ ஏடணை
=அறியாமையாற்றொடர்ந்துள்ள மனைமக்கள் செல்வம்
என்ற மூன்றிடத்துள்ள விருப்பமானது! என்று முடிந்
திடுமோ=எக்காலத்து உனது உண்மை ஞானம்
பெற்று அதற்கேதுவாகிய அறியாமை அழிந்து அது
நீங்குமோ அறியேன்! கோவே=யாவர்க்குந் தலைவனே!
குறமின்கொடி தோள் புணருந் தேவே=வேடர் குல
மகளார் மின்னர்க் கொடி போன்ற வள்ளியம்மையாரது
புயங்களைத் தழுவும் தெய்வ நாயகனே! சிவசங்கர
தேசிகனே! எவ்வுயிர்களுக்கும் சுகத்தையளிக்கும் சிவ
பெருமானுக்கு முடிபொருள் உதவிய ஞான பானுவே!

விடே உரை:—மூவேடணை=மனைவி, மக்கள், செல்
வம் என்று மூவித விருப்பங்கள்! இது அறியாமையால்
வந்தது, இது விவேகாதி சாதனங்களால் உண்மை
ஞானத்தினை யடைந்த பின்னர் நீங்குமாகலின்
மூவேடணை என்று முடிந்திடுமோ என்றார்! ஏழ்சனனம்
=தேவர்! மனுடர்! பசு! பட்சி! ஊர்வன! நீர்வாழ்வன!
தாவரங்கள் என்றுள்ளதாம்! மாயை விடா மூவேடணை
என்பது கைவல்யம் கூறும் அது.

“அதனை இன்னதென்றுரைத்திடப் படாமையால்
அவாச்சிய வடிவாகும்
இதுதனக்குளது உடலியான் உலகு;
மெய்யெனுமவர் உடையோர்கள்
கதைபிலாத பொய்வந்ததப்படி என்று
கண்டபேர் இலைமைந்தா
விதனமாயையேன் வந்ததிப்படியென்றார்
புத்தி விசாரமற்றதனாலே

என்று கூறியது மாயையின் இலக்கணம் எப்படி! அது
எங்குள்ளது! அது எங்கிருந்து வந்தது! அது என்னி
டத்து வருவான் ஏன் என்ற நாலு வினாக்களுக்குப் பதில்
உரைத்த அமுதத் துளிகள்! என்பதறிக.

40. வினையோ டவிடுங் கதிர்வேல் மறவேன்
மனையோ டுதியங் கிமயங் கிடவோ
சுனையோ டருவித் துறையோ டுபசுந்
தினையோ டிதனோ டுதிரிந் தவனே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—வினை ஓடவிடும்=நல்
வினை தீவினைகள் என்னும் இவற்றின் காரணமாயுள்ள
அறியாமையைக் கெடுக்கும்! கதிர்வேல் மறவேன்=
ஞானர்த்தமாய கிரணங்களை வீசும் சூரியனான வேற்
படையினை என்றும் மறவாத நான்! மனையோடு தியங்கி
மயங்கிடவோ=மீண்டும் இவ்வுடம்புடனே கூடி வாழும்
வாழ்க்கை காரணமாக மனையா தியருடன் கலக்கத்தினை
யடைந்து வருந்தி மயக்கத்தினையடைவது தருதி
யாகுமா! சுனையோடு அருவித் துறையோடு பசுந்தினை
யோடு இதனோடு திரிந்தவனே!=சுனையினிடத்தும்,
அருவிகள் பாயும் ஆற்றினிடத்தும் பசிய தினைப்புனத்
தின் இடத்தும் பரண் இடத்தும் ஓடித்திரிந்த பெரு
மானே!

விசேட உரை :—பேய்த்தேரினது தோற்றமானது நிர்போன்ற தேரற்றமேயன்றி நீர் அன்று இது கானலை என நிச்சியம் செய்தபின்னும் அது நீர் போன்றே தோற்றும்! இது போன்று நாமரூபமாயுள்ள சகலப் பிரபஞ்சமும் தனுகரணங்கள் யாவுமே கானல் நீரே போன்று இது முழுதும் பொய்மையே என்று நிச்சயம்செய்த போதினும் பிராரத்தம் முடியும் வரை அவை தோற்றியேதான் தீருமென்றுணர்க இதனைப் பாதிதானு விருத்தி என்பவர் வடநூல்வல்லுநர்! உதாரணம்:

“கானலை நீர் என்று ஒடிக்கண்டவர்க்குத் தீர்ந்தபின்னும்
வானுலவு நீராகி வயங்குதல் போல் என்றவரோ”

என்றும் ஸ்ரீ கண்ணபிரானுங் கூறியுள்ளார்! என்பதுங் காண்க!

41. சாகா தெனையே சரணங் களிலே
காகா நமனார் கலகஞ் செயுநாள்
வாகா முருகா மயில் வாகனனே.
யோகா சிவ ஞானோப தேசிகனே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—நமனார் கலகஞ் செயுநாள் = கூற்றுவரது தமர்கள் என்னை நலிவுறுங் காலத்தில்! சாகாது எனையே சரணங்களிலே காகா = இவ்வுடம்பழியாமுன் சிதாபாச வடிவமாயுள்ள என்னை நிரதிசயபரமானந்த சொரூபமாயுள்ள உனது மலர்டியில் அபேதமாம் வண்ணம் செய்து கர்த்துக் கொள்வாய்! வாகா = வெற்றியையுடையானே! முருகா = மாருத இளமையுடையானே! மயில் வாகனனே = மயிலை வானமாகவுடையவனே! யோகா = மனம் பொறிகள்

தன்வயமாக்கிய வீரனே! சிவஞான உபதேசிகனே = சிவபெருமானுக்கு நான் மறையின் முடிபொருளான பிரணவத்தின் வாச்சியமாயுள்ளதான பெரிதுக்கெல்லாம் பெரிதாயுள்ள பிரஞ்ஞான கனப் பிரஹ்மத்தை உணர்த்திய ஞானபானுவே!

விசேட உரை:—நமனார் கலகஞ் செய்யும் நாள் காகா வென்றது போன்றே தேவராப்!

“அந்தனானன் உன் அடைக்கலம் புகுத

அவனைக் காப்பது காரணமாக

வந்த காலன்றன் ஆயிர் அதனை வவ்வினாய்க்கு

உன்றன் வன்மை கண்டு அடியேன்

எந்தை நீ என நமன்தமர் நலியின் இவன்

மற்று என் அடியான் என விலக்கும்

சிந்தையால் வந்து உன் திருவடியடைந்தேன்

செழும் பொழில் திருப்புன் கூர்உளானே”

என்றும் சாகாது எனையே என்றதற்குதாரணம்

“பொன்னார் திருவடிக் கொன்றுண்டு விண்ணப்பம் போற்றி

[செய்யும்

என்னுவிகாப்பதற் கிச்சையுண்டேல் இருங்கூற்று அகல

மின்னரும் புவிலைச் சூலம் என்மேற் பொறி மேவுகண்டாய்

துன்னு கடந்தையுள் தூங்காணைமாடச் சுடர்க்கொழுந்தே!

என்று சொல் மன்னரும் கூறுவது காண்க.

42. குறியைக் குறியா துகுறித் தறியு

நெறியைத் தனிவேலை நிகழ்த்திடலுஞ்

செறிவற் றுலகோ டுரைசின் தையுமற்

றறிவற் றறியாமை யுமற் றதுவே.

நீலகண்டய உரை விளக்கம்:—குறியைக் குறியாது குறித்து அறியும் நெறியை = அகண்ட பரிபூரண அத்வைதமாயுள்ள சிதாகாய வடிவமாயுள்ள வத்துவை நினைப்பும் மறப்பும் இன்றிய நனவிற் சுழுத்தி நிலை நின்று கேவலங் கடந்த துரிய வடிவமாயுள்ள கூடஸ்த வடிவத்தில் நிலைபெறும் உண்மை ஞானத்தினை! தனி வேலை நிகழ்த்திடலும் = ஒப்புயர் விகந்த வேற்படையை திருக்கரத்தில் ஏந்திய பெருமான் = குறிப்பினால் உப தேசித்தலும்! உலகொடு செறிவற்று = உலகின் கண் உள்ள யான் எனதென்னும் பாசங்கள் ஒழிந்து! உரை சிந்தையும் அற்று = வாக்மௌனம் காஷ்ட மௌனம் கரண மௌனம், மனோமௌனம் ஆகிய அசம்பிரஞ் ஞாத சமாதிநிலையைடைந்து! அறிவு அற்று அறியாமையும் அற்றது = சுவயம்பிரகாச வடிவ ஆன்மாவை மறைத்துள்ள அறியாமையையுங் கெடுத்து ஞானமும் அதனோடு சுவம சுடுதடி போன்று அழிந்துள்ளன.

விசேட உரை:—குறியைக் குறியாது குறித்து அறியும் நெறி என்பதற்கு உதாரணம் கைவல்யம் :

“களங்கம் அற்ற கண்ணாடி தன் முன்வேரோர்
 களங்கமற்ற கண்ணாடி காட்டும்போது
 விளங்கியதன் மயமாகி அபேதமாகி விகற்ப
 மின்றி நிருவிகற்ப மானுற்போல்
 அளந்தறியப்பட்டா விபுவாய்ச் சத்தாய்ச் சித்தாய்
 ஆனந்தமாம் பிரஹ்மத்தைக்கியமான
 உளந்தெளிந்தபடி இருந்தால் உலகமெங்கே
 உலைவெங்கே என்று சங்கை ஒழித்திடாயே!

என்றும் அறிவற்று அறியாமையும் அற்று என்பதற்கு உதாரணம் :

“வீடதாம் பரிபூரண சொப்பத்தில்
 விருத்தி ஞானமுங்கூடி
 சேடமாகினால் அகண்டமாம்
 அநுபவசித்தி எப்படி என்றால்
 சாடி நீர்மண்ணைப் பிரித்த தேற்றும்
 பொடிதானும் மண்ணொடு மாயும்
 ஊடிஞானமும் அறிவிலாமையைக் கெடுத்து
 ஒக்கவே கெடுந்தானே!

என்றும், கூறும் உரை சிந்தையுமற்றுள்ள நிலை ‘கேவல
 நிருவாணநிலை’ என்றுணர்க. தனை இருந்தபடி இருந்து
 காட்டிச் சொல்லாமற் சொன்ன நிலை அதனை நிலையா
 மல் நிலைந்து பவத்தொடக்கு வெல்லும் நெறி என்
 றறிக.

43. தூசா மணியுந் துகிலும் புனைவா
 ணேசா முருகா நினதன் பருளா
 லாசா நிகளந் துகளா யினபின்
 பேசா வனுபூதி பிறந் ததுவே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:—தூச ஆம் அணியும்
 = தூய்தான ஆபரணங்களையும்! துகிலும் = பட்டாடை
 களையும்! புனைவாள் நேசா = அணிபவளாகிய வள்ளி
 யம்மையார்க் கன்பனே! முருகா = மாறாத இளமையை
 யுடையோனே! நினது அன்பு அருளால் = உனது அன்
 பினையும் உண்மைஞானத்தினையும் கருவியாகக்கொண்டு
 ஆசா நிகளம் துகள் ஆயினபின் = ஆசையாலுண்டாம்
 யான் என தென்னும் பற்றுக்களைப் பொடியாக்கிய பின்
 னர்! பேசா அநுபூதி பிறந்தது = நனவினிற சுழுந்தி
 நிலையாகி! கர்ம கர்த்துருபாவங் கழன்றதோர் அநுபவ
 ரூபமாயுள்ள நிலையுண்டாயது!

விசேட உரை:— இதற்குதாரணம் கைவல்யம்.

“தஞ்சமாங் குருவுஞ் சொன்ன தத்துவ வழிதப்பாமல்
பஞ்சகோசமுங் கடந்து பாழையுந் தள்ளியுள்ளிற்
கொஞ்சமாம் இருப்பும் விட்டுக் கூடஸ்தன்பிர ஹ்மமென்னும்
நெஞ்சமும் நழுவினொன்றாய் நின்ற பூரணத்தைக் கண்டான்’,
என்றும்,

அநுபவானந்த வெள்ளத் தழுந்தியேய கண்டமாகித்
தநுகரணங்களாதி சகலமும் இறந்து சித்தாய்
மனது பூரணமாய்த் தேகமான சத்ருருவுங்காண
நனவினிற் சூழ்த்தியாகி நன்மகன் சுபாவமானான்!

என்றுங் கூறும்,

அற்றது பற்றெனில்! உற்றது வீடு, என்றும் நூல்
களிற் கூறுகின்றமையால் ஆசாநிகளும் துகளாயினபின்
பேசாவநுபுதி பிறந்து என்றும் அடிகள் கூறியதாம்.

44. சாடும் தனிவேல் முருகன் சரணஞ்
சூடும் படிதந் ததுசொல் லுமகோ
வீடுஞ் சுரர்மா முடிவே தழும்வெங்
காடும் புனமும் கமழுங் கழலே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—சாடும் தனிவேல் முரு
கன் = பகைவரை அழிக்கும் ஒப்புயர் விகந்த வேற்
படையை திருக்கரத்தில் யேந்திய விளமை மாறாத
தன்மையையுடையோன்! வீடும் = நிரதிசயானந்த பரி
பூரணமாயுள்ள துரிய நிலையிலும்! சுரர்மா முடி =
வானவர்களது முடியின் மீதும்! வேதமும் = வேதத்தின்
முடிபொருளும்! வெங்காடும் = வெம்மையாகிய காட்டின்
கண்ணும்! புனமும் = திளைப்புனங்களிலும்! கமழும் =
நடந்தருளின! கழலே = உண்மை அறிவானந்த வடிவ

மாயுள்ள பாதங்களையே! சரணம் குடும்படி = சரண் எனப்பொருந்தி நிலைபெறும் படி! தந்தது = குறிப்பால் உணர்த்தியது! சொல்லுமதோ = வாக்கால் கூறத் தக்கதோ! (இலக்கண விருத்திக்கே சொல்லுந் தன்மையுளதேயலது) (வாக்கிய விருத்திக்கெட்டாததே) யென்றுணரவும்.

விசேட உரை :—தந்தது சொல்லுமதோ! என்றது கைவல்யம் கூறும்.

“வாக்கியந் தனக்கெட்டாது வத்து வென்றுரைத்தவேதம் வாக்கிய விருத்தியா லவ்வத்துவைக் காட்டிற்றன்றோ! வாக்கியங்களிலே மானமாவதே தென்றுயாகில் வாக்கியமிரண்டும் மெய்யே மறைகள் பொய்யாது கேளாய்”

என்றும்!

“தன்பதியல்லாப் பேர்கள் தமை அல்லன் அல்லன் என்றான் அன்பனைக் கேட்ட நேரம் அவன் வெட்கி மௌனமாறான் என்பதுபோல நீக்கி இதுஅன்று இதுஅன்று எனச்சேடித்த பின் பரப்பிரஹ்மம் தன்னைப் பேசாமற் காட்டும் வேதம்”

என்றுங் கூறுவதுணர்க! சரணம் குடுதல் = பிரதி பிம் பித்த சீதாபாசன் பிம்ப வடிவமாயுள்ள பரம்பொருளோடு கலத்தலென்றே அறியவும்!

45. கரவா கியகல் வியுளார் கடைசென்று
இரவா வகை மெய்ப் பொருள் குவையோ
குரவா குமரா குலிசா யுதகுஞ்
சரவா சிவயோக தயாபரணே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம் :—கரவு ஆகிய கல்வியுளார் = உண்மைப் பொருளை மறைத்து மாறாகக் கூறும் கவிஞர்களது! கடை சென்று = தலைவாயிலிற் சென்று! இரவா வகை = அப்பொய்மையாளர்களிடத்து கல்வியை

விரும்பி யாசியாதவண்ணம் மெய்ப் பொருள் ஈகுவையோ = உண்மை ஞானத்தால் நிரதிசயபரமானந்த வடிவமாயுள்ள ஆன்மாவை இன்னதெனக் குறிப்பால் உணர்த்தியருள் புரிவையோ! குரவா = ஞானபானுவே! குமரா = மாறாத இளமையுடையவனே! குளிச ஆயுத = வச்சிரப்படையையுடையோனே! குஞ்சரவா = யானையிற் பவனிவரும் பெருமானே! சிவயோக = சிவராஜயோகத்தின் பொருளானவனே! தயாபரனே = கிருபைக்கீருபிடமானவனே!

விசேட உரை:—கரவாகிய கல்வி = அறிவுநூல் கல்லாது உலக நூல் என்று கூறியதால் இழுக்கன்று உதாரணம்:

“அலகுசால் கற்பின் அறிவுநூல் கல்லாது
உலகநூல் ஓதுவதெல்லாம் = கலகல
கூடும் துணையல்லாற் கொண்டு தடுமாற்றம்
போலும் துணையறிவாரில்!”

என்று கூறும் இதனால் இவர் கல்வி பயனுடையனவாகா இதனுள் மெய்ப் பொருள் மறைந்துபொய்ப் பொருளையுள்ளதாகலின் அது கரவாகிய கல்வியாயிற்று. சாமிக்கும்! சாமியாயினும்மயின் குரவா! என்று கூறியுள்ளார். பிணிமுகமென்னும் யானைமேற் பவனி வருவானாதலின் குஞ்சரவா என்றுங் கூறினார்! எல்லாவுயிர்களிடத்தும் கருணையையுடையான் ஆதலின் தயாபரனே என்னும் குறிப்பென்றுணர்க!

46. எந்தா யுமெனக் கருடந் தைநி
சிந்தா குலமா னவைதீர்த் தெனையாள்
கந்தா கதிர்வே லவனே யுமையாள்
மைந்தா குமரா மறை நாயகனே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:—எந்தாயும் எனக்கு அருள் தந்தையு நீ = எமக்கு மாதாவும் அடியேங்கட்குருளும் பிதாவும் நீயேயாகும்! (ஆகவின்) சிந்தாகுலம் ஆனவை தீர்த்து எனையாள் = சித்தத்தின் கண் உள்ள துன்பத்தினை உண்மை ஞானத்தால் அது தோன்றற்கு ஏதுவாகிய அறியாமையைக் கெடுத்து எம்மை (நிரதிசய விற்ப வடிவமாயுள்ள நின்னோடு அபேதமாம் வண்ணம் செய்தருள்வாய்! கந்தா = ஆறுருவும் ஒருருவாயவனே! கதிர்வேலவனே = ஒளியைக்காலும் வேற்படையை திருக்கரத்திலேயேந்தியவனே! உமையாள் மைந்தா = உமையம்மைக்கு ஒப்புயர் விகந்த குமரனேயாய் வந்துள்ளவனே! மறைநாயகனே = வேதங்கட்கு அதன் உட்பொருளாய் விளங்கும் உண்மை அறிவானந்த சொருபமாயுள்ள பரம்பொருளே!

விசேட உரை:—சித்த ஆகுலம் = சிந்தாகுலமென வந்தது. சிந்தாகுலமால் நவை எனக்கொண்டு வருத்தத்தைத் தரும் பெரிய குற்றமென்றுரைக்கினும் அமையும்! தாயுந்தந்தையும் நீ என்றது சத்தி தனக்கு வேறு காமையின் அதாவது அக்கினியிற் சூடுபோல அபின்னமேயாகவின்! இது போன்றே மாணிக்கவாசகரும் அம்மையே அப்பா என்றுளார். சொல் மன்னரும் அப்பனீ அம்மைநீ என்றே கூறியதின் கருத்தினை மேலவர்பாற் சென்று வருந்திக் கேட்டுக் கொள்வது நலம். திருச்சியில் எழுந்தருளியுள்ள தாயுமானார்! சிவவழிபாடு செய்து வந்த ஒரு அடியவட்காக அவளது தாய் போன்று உருக்கொண்டு சென்று அவளது பிரசவதிலைக்குதவியதும்! பெண்ணாகிய பெருமாள்மலை திருமாமணி திகழ எனத் தேவாரத்தினுங் காணப்படுகின்றது ஆண்டுக் காண்க!

47. ஆறுறை யுரித்த தன்மோ னிலையைப்.

பேரு வடியேன் பெருமர் றுளதோ

சீரு வருதூர் சிதைவித் திமையோர்

கூரு வுலகங் குளிர்வித் தவனே.

நீலகண்டய உரை விளக்கம்:—ஆறுறையும் நீத்து = முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் ஆன்மப் பொருளன் றென நீக்கி அதன்மேல் நிலையைப்பேரு அடியேன் = அதற்குமேற்பட்டதாகிய கேவல நிருவாண தசை யையே! பேரு = நிரதிசயானந்தமே பெறும் பேருகுமென அடியேன் பெறுமாறுளதோ = யான் உண்மை ஞானத் தால் அடையுந் தன்மை உண்டாமோ! சீருவரு சூர் = சீறி வருகின்ற சூரபதுமனை! சிதைவித்து = வேற்படை யாற் கொல்வித்து! இமையோர் கூரு உலகம் = வானவர் களின்பாகமாகிய சுவர்க்கலோகத்தை! குளிர்வித்தவனே = அவர்களது தாபத்தை தண்ணளியால் தணிப்பித் தவனே!

வினே உரை:—ஆறுறு என்பது தொகைக் குறிப்பு = அது மூலப்பிரகிருதியின் காரியமாயுள்ள மூன்று குணங்களால் உண்டான தூல சரீர தத்துவங்கள் ஆறும்! ஞானேந்திரியம் ஐந்து அந்தக்கரணம் ஐந்து பிராணதிவாயுக்கள் ஐந்து கருமேந்திரியம் ஐந்து அவித்தையும் அதிற் பிரதி பவித்துள்ள சிதாபாசனாகிய இரண்டும்! மாயையும் அதிற் பிரதிபித்த மாயாப் பிரதி பிம்ப ஈசரனும் இரண்டும் பஞ்ச பூதங்கள் ஐந்தும் பிரஹ்மம் ஒன்றும் ஆக முப்பத்தாறும் ஆம் அவற்றுள் மேற்பட்ட நிலை பெரிதுக்கெல்லாம் பெரிதாகிய நிலை யாம் அதுவே பிரஹ்மமாம் என்று சொல்லுவர். பெரி யோர்கள் அதனின் மேலாய செல்வயினரும் ஆகலின் பேரு என்றார். அது விவேகாதி சாதன சம்பன்னரே

அதனையடைதற்குரியோரே யன்றி மற்றையோர்க்கு
அது அரிதாகலின் அடியேன் பெறுநாள் உளதேம்
என்றுங் கூறினார். பானுகோபனால் இந்திரனது உலகர்
தீக்குணவாகியதால்! அதனால் சூர்ப்பகையைத் தடிந்து
மீண்டும் தேவர்கள் பெறுமாறு செய்தனின் குளிர்வித்த
வனே என்றுங் கூறினார்! அடிகள்!

48. அறிவொன் றறநின் றறிவா ரறிவிற்
பிறிவொன் றறநின் றபிரா னலையோ
செறிவொன் றறவந் திருளே சிதைய
வெறிவென் றவரோ டுறும் வேலவனே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:--செறிவு ஒன்று அறவந்து
=யான் எனதென்றுமுண்டாம் உலகப்பற்றுக்கள் ஒழியு
மாறு! இருளே சிதைய=அதற்கேதுவாகிய அறியாமை
யாகிய அந்த காரம் நீங்க! வெறிவென்றவரோடு
உண்மை ஞானத்தால் அம்மயக்கத்தினின்றும் நீங்கிய
மனம்பொறிகளை வென்றுள்ள வீரர்களோடும்பொருந்தி
நீங்காத! வேலவனே=திருக்கரத்தில் வேற்படையை
உடைய பெருமானே! அறிவொன்று அறநின்று=
சுட்டறிவொழிந்து அதற்காதாரமாகிய கூடஸ்தவடிவப்
பிரஹ்மத்தில் நிலைபெற்று நின்று! அறிவார் அறிவில்
=அப்பரிபூரண பரமானந்த வடிவமாயுள்ள பரம்
பொருளே. கூடஸ்தவடிவ ஆத்மாவென அறிந்துள்ள
வரது உண்மையறிவானந்த வடிவமாயுள்ள அறிவு
சொருபத்தை அபேதமாக நீரின் கண் கலந்த உப்பே
போன்று வியாபித்து நின்றுள்ள! பிரான் அலையோ=
நீக்கமறநிறைந்துள்ள பரிபூரணமாயுள்ள பரம்பொருள்
நீயேயன்றோ! ஆகலின் என்னை நீ காத்தருள்வாயாக!

விசேட உரை:--ஆகலின் என்னைக் காத்தருள்
என்பது குறிப்பெச்சம்! செறிவு ஒன்றற என்பதை :

‘பற்றற்ற கண்ணே பிறப்பறுக்கும் மற்று
நிலையாமை காணப்படும்!’ என்றும்,

தமிழ் மறை மொழியும்

“பிறப்பென்னும் பேதமை நீங்கச் சிறப்பென்னும்
செம்பொருள் காண்பது அறிவு!”

என்றும்! கூறும் ஆகாயம் போன்று எங்கணும் நீங்க
மின்றி நிறைந்துள்ள சிதாகாச வடிவமாயுள்ள பரம்
பொருளையே பற்றிக் கொள்க. அப்படிப் பற்றிக் கொள்
வதுயாதின் பொருட்டு எனின்! இவ்வுடம்பின் கண்
வைத்துள்ள யான் என்னும் பற்றும் மனையாதியரிடத்
துள்ள எனது என்னும் பற்றும் முற்றுமொழிய. அப்
பொருளைப் பற்றுக, என்ற குறிப்பினையே,

“பற்றுக பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக பற்று விடற்கு!”

என்று கூறும் உம்பரும் பரவும் ஒருதமிழ் வேதம் என்று
உணர்க!

49. தன்னந் தனினின் றதுதா னறிய
இன்னம் ஒருவர்க் கிசைவிப் பதுவோ
மின்னுங் கதிர்வேல் விகிர்தா நினைவார்
கின்னங் களையுங் கிர்பைதழ் சுடரே.

நீலகண்டய உரை விளக்கம்: —தன்னம் தனி நின்றது
= ஏகம் அத்துவிதியம். என்னும் சுருதிக்கும்! சகல
கேவலங் கடந்துள்ள துரிய வடிவமே ஆத்மா என்ற
யுத்திக்கும்! கூடஸ்த வடிவ ஆன்மாவே அப்பரம்
பொருள் என அறிந்த அநுபவத்திற்கும் ஒப்ப நின்ற
கேவல நிலையை! அறிய = மனம் வாக்கியங்களால் அறி
யும்படி! இன்னும் ஒருவர்க்கு இசைவிப்பதுவோ = மல

விட்சேப தோஷங்களற்ற மனத்தாலும் இலக்கண விருத்தியாலுமல்லாமல் மூவித தோஷமாய் மனத்தினையுடைய யெம்மனோர்க்கும் வாக்கிய விருத்தியாலும் உரைக்கும் பான்மையதோ! மின்னும் கதிர்வேல் விகிர்தா = ஒளியை வீசும் வேற்படையைத் திருக்கரத்தில் ஏந்திய இறைவனே! நினைவார்க்கு = உண்மை அறிவானந்த வடிவமாயுள்ள உனது உண்மை நிலையை உள்ளுன்றித்தியானிப்பவரது! சின்னங்களையும் கிருபை சூழ் சுடரே = துன்பங்களுக் கேதுவாகிய அறியாமையாகிய இருளை உண்மை ஞானத்தால் ஒழிக்கும் கருணையாகிய கதிர்கள் நெருங்கிய ஞானபானுவே!

விசேட உரை:—தான் என்பதை ஆன்மாவெனக் கொண்டு அதனையறியுமாறு இன்று ஒருவர்க்கு! உண்மை ஞானத்தால் குறிப்பில் உணரத்தக்கதேயல்லாமல் வாக்கால் உரைக்கும் பான்மையதோ என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். தன்னந்தனி என்றது ஒரு பொருட்பன்மொழி! முக்கரணங்களாலும் அறிவிக்கவோ அறியவோ முடியாது என்பதே கருத்தாம்,

50. மதிக்கெட்டறவா டிமயங் கியறக்

கதிக்கெட்டவமே கெடவோ கடவேன்

நதிபுத் திரஞா னசுகா திபவத்

திதிபுத் திரர்வீ றடுசே வகனே.

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:—மதிக்கெட்டு = அறியாமையால் என் சித்தம் இடிந்து! அறவாடி மயங்கி = முற்றும் சோர்ந்து மயக்கத்தினையடைந்து! அறக்கதி கெட்டு = ஆத்மாவை விசார வாயிலாலடையும் அறநெறி ஒழிந்து அவமே கெடவோ கடவேன் = மருடப் பிறவியால் வரும் பயனின்றியே! அழிந்து தோன்றும் பிறவியினின்

னும் அழுந்துவேனோ! நதிபுத்திரா = கங்காதேவியின் திருக்குமரனே! ஞான சுகாதிப = நிரதிசய பரமானந்தத்தினை தரும்! தேவசேனாதிபதியே! அதிதிபுத்திரர் வீறு அடு சேவகனே = அதிதிபுத்திரர்களாகிய அவுணர்களுடைய யான் யெனதென்னும் செருக்கினை அறவே, ஞானசக்தி சொருபமாயுள்ள வேற்படையால் அழித்த வெற்றியையுடைய வீரனே

விசேட உரை:—ஞானசக அதி பவத்திதி புத்திரர் எனவுங் கொண்டு ஞானவிற்பமே எனவும்! மிக்க பாதகம் புரிந்ததைத்தியார் எனவும் பொருள் கூறுவாரும் உளர், எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளாயுள்ள பெருமானையே யடைதலின் எவ்வகையாய தீயவினைகளும் நீங்கிவிடுமென்பார்! அத்திதிபுத்திரர் வீறு அடுசேவகனே எனவும் அடிகள் குறிப்பித்துள்ளார்! என்க!

51. உருவாய் அருவாய்! உளதாய் இலதாய்
மருவருய், மலராய்! மணியாய் ஒளியாய்!
கருவாய் உயிராய்க்! கதியாய் விதியாய்!
குருவாய் வருவாய்! அருள்வாய் குகனே!

நீலகண்டிய உரை விளக்கம்:—உருவாய் அருவாய் = நாமரூப காரியமாயுள்ள சகசீவபரங்களும் அதற்குக் காரணமாயுள்ள மாயையும்! உளதாய் இலதாய் || என்றும் மாறுபடாச் சத்ரூபமாகியும் அதற்கெதிர் மறையான மலடிமகன் போல அசத்தாயும்! மருவாய் மலராய் = மணமாகியும் மலர் ஆகியும்! மணியாய் ஒளியாய் = மாணிக்கமாகியும் அதன்கண் உள்ள ஒளிவடிவமாகியும் கருவாய் உயிராய் = அறியாமையாகியும் அதன் கண் உள்ள ஆபாச வடிவ சீவரூபமாகியும்! கதியாய் விதியாய் = நிரதிசயானந்த வடிவமாயுள்ள ஆத்ம சொரூபமாகி

யும்! அதனை அபேதமாக அறியும் தன்மையாய்! மலவிட்
சேபதோஷமின்றிய மதியினையும் தந்து! குருவாய் வரு
வாய் = உண்மை ஞானத்தினை உபதேசஞ் செய்தருளும்
ஸ்ரீ ஞானபானுவாயும் தோன்றி வந்து அருள் புரிவா
யாக! அருள்வாய் குகனே = உயிர்கள் தோன்றவும் ஒடுங்
கவும் ஏதுவாயுள்ள இருதய கமல வடிவ குகையில் துரிய
வடிவ சிதாகாய வடிவமாயுள்ள சாமான்ய வடிவ பரம்
பொருளாய் விளங்குபவனே! (அதனால்) குகன் என்ற
நாமம் உடையோனே!

விசேட உரை:—தேசகால வஸ்து பரிச்சேத ரகித
மாயுள்ள பொருள்! எங்கணும் நீக்கமின்றிப் பரிபூரண
மாய் உள்ளதால்! தேசத்தினாலும்! என்றும் உள்ள
தாகலின் காலத்தினாலும்! எல்லாந்தன் வடிவமாயுள்ள
தாகலின் வஸ்துவினாலும் அந்தமில்லாததேயாகும்.
எங்ஙனம், நாமரூபமாயுள்ள பொருள்கள் ஓரிடத்
துள்ளவை பிரிதொரு இடத்தில் இல்லாமையால்!
தேசத்தாலந்த முடையதாம்! ஒருகாலத்துள்ளது!
பிரிதொரு காலத்திலில்லாததால்! அது காலத்தாலந்த
முடையதாம்! கடம்! படம் அன்று ஆதலால் இவை
வஸ்துவினால் அந்த முடையதாம்! ஆகலான் இவை
யாவுமின்றியுள்ளதான அப் பரம்பொருள் உண்மை
அறிவானந்த வடிவமாயுள்ள கூடஸ்த சொரூபப் பிரஹ்
மமே யாமென்று அநுபூதி பெற்று அநுபூதி சொன்ன
தாம் என்றுணர்க!

கத்தரநுபூதி மூலமும்
நீலகண்டிய உரை விளக்கமும்
முற்றிற்று

ஆறிரு தடந்தோள்வாழ்க! அறுமுகம் வாழ்கவெற்பைக்
 கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க! குக் குடம் வாழ்க செவ்வேள் !
 ஏறிய மஞ்ஞைவாழ்க யானைதன் அணங்கு வாழ்க!
 மாறிலா வள்ளிவாழ்க வாழ்க சீர் அடியார் எல்லாம்!

ஓம் சரவண பவா !

ஓம் சாந்தி! சாந்தி !! சாந்தி !!!

